

Научная статья

<https://doi.org/10.24412/3034-3364-2026-2-19>

УДК 008



Attribution

cc by

ЭСТАФЕТА СОТВОРЧЕСТВА: К ВОПРОСУ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ
В ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Волкова П.С.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о преемственности поколений учащейся молодежи Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета. Ее реализация осуществляется в рамках сотворческого взаимодействия педагогов и студентов на примере музыкального искусства. Речь идет о действующей более шестидесяти лет в стенах университета Хоровой капелле, впоследствии заложившей основы общеуниверситетского хорового коллектива, и осуществляемой около 15 лет совместной работы профессора кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Екатерины Приходовской и студентов-первокурсников, овладевающих профессией вокалиста. Из числа созданных усилиями педагога и многих поколений студентов – было создано тринадцать произведений музыкального театра, представленные мини-операми, оперой-мюзиклом и сценической композицией. Подобные творческие проекты служат альтернативой пассивному потреблению знаний, способствуя овладению профессиональным мастерством через приобщение к смежным вокалисту профессиям, актуализируемым в условиях музыкального театра – композитора, либреттиста, режиссера, хореографа, художника, сценографа. Ценность создаваемого таким образом диалога субъектов образования обусловлена тем, что искомый диалог вбирает в себя диалог искусств и диалог культур.

Ключевые слова: сотворчество, хоровая капелла, диалог, преемственность поколений, музыкальный театр.

Финансирование: инициативная работа.

Original article

A RELAY OF CO-CREATION: ON THE CONTINUITY
OF GENERATIONS AT THE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE
OF NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY

Polina S. Volkova

Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen

Abstract. This article examines the continuity of generations among students at the Institute of Arts and Culture of National Research Tomsk State University. This is realized through the co-creative collaboration of teachers and students, using the example of musical art. This article focuses on the choir, which has been active for over sixty years within the university and subsequently laid the foundation for the university-wide choral group, and the collaboration between Professor Catherine Prikhodovskaya of the Department of Choral Conducting and Vocal Arts and first-year students studying vocals, which has been ongoing for nearly 15 years. The efforts of the teacher and many generations of students have resulted in thirteen musical theater works, including mini-operas, an opera-musical, and a stage composition. Such creative projects serve as an alternative to passive knowledge consumption, facilitating the acquisition of professional skills through exposure to related professions, such as composer, librettist, director, choreographer, artist, and set designer, which are relevant in the context of musical theater. The value of the dialogue between educational subjects created in this way stems from the fact that this dialogue encompasses both the dialogue of the arts and the dialogue of cultures.

Keywords: co-creation, choir chapel, dialogue, intergenerational continuity, musical theater.

Funding: Independent work.

Введение.

В современной социокультурной ситуации, когда представители самых разных отраслей гуманитарной науки высказывают опасения по поводу того, что подлинное творчество становится сегодня все более симулятивным, вырождаясь таким образом до псевдотворчества, опыт вовлечения студентов Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета в творческую деятельность видится актом культурного подвижничества педагогов и студентов. Причем, речь

в данном случае идет не просто об исполнительском творчестве, что уже немаловажно в условиях тотального потребления, стирающего всякую индивидуальность, но о коллективном сочинении мини-опер, опер-мюзиклов и сценических композиций студентами-вокалистами, которые одновременно выступают и исполнителями своих произведений.

Принимая во внимание отмечаемый В. И. Самохваловой кризис креативности, который исследователь связывает не только с искусством и шире – культурой, но и с состоянием постмодернистского субъекта

[4, с. 293], актуальность подобных проектов не вызывает сомнения. «Примеряя» на себя роли режиссера, композитора, либреттиста, сценографа, художника по костюмам и собственно исполнителя, учащаяся молодежь обогащается тем опытом, который, как правило, остается в процессе ее профессионального становления «за кадром». Потому совместная работа над воплощением идеи создания того или иного образца музыкального театра видится настоящей школой жизни, когда каждый участник учится нести личную ответственность за все происходящее на сцене, принимать во внимание точку зрения партнера, выстраивая отношения в пространстве диалога.

Обсуждение.



Фото 1. Создатели и исполнители мини-оперы «Странствия Дюймовочки». Крот (Трофим Чайкин), Жук (Николай Леонов), Принц (Евгений Дудин), Дюймовочка (Екатерина Стрельцова), Ласточка (Анна Скачилова), Мышь (Виктория Суворова).

Вот уже не одно десятилетие, отвечая за преподавание таких учебных дисциплин, как «Оперная драматургия», «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», Екатерина Анатольевна всякий раз закрепляет теоретический курс практикой, вдохновляя своих подопечных на коллективное творчество. В числе таких совместно созданных произведений обращают на себя внимание следующие работы:

- опера «Робин Гуд» (24.12.2011);
- опера «Мойдодыр» (23.05.2012);
- опера «Побег из монастыря» (24.12.2012);
- опера «Двенадцать месяцев» (04.06.2013);
- сценическая композиция «Рождение Arg Nova» (24.12.2013);
- опера «Сказка о глупом мышонке» (04.03.2014);
- опера «Жил-был пёс» (постановка от 28.04.2015);
- опера «Сказка о золотой рыбке» (10.04.2016);

Седьмого июня 2026 года в зале Пушкинской библиотеки состоялся премьерный показ одноактной оперы «Странствия Дюймовочки». Компактность и лаконизм этого сочинения, отличающегося мелодичностью, яркостью образных характеристик и юмором, обусловлены тем, что ее создатели и исполнители – студенты-первокурсники, обучающиеся вокальному мастерству в стенах прославленного российского вуза – Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета. Их творческий проект был инициирован профессором кафедры хорового дирижирования и вокального искусства доктором искусствоведения Екатериной Анатольевной Приходовской [см. фото 1].

- опера-мюзикл «Бродяга с Айлен-стрит» (11.06.2016);
- опера «Последняя песнь безымянного менеджера» (22.12.2016);
- опера «Спор времени и Амура» (25.12.2017);
- опера «Под небом Трансильвании» (03.03.2018)¹.

Вне всяких сомнений, уникальность такого продуктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса обусловлена неординарностью личности профессора Приходовской. Дело в том, что в лице Екатерины Анатольевны осваивающая профессию музыканта-исполнителя учащаяся молодежь знакомится не только с профессиональным ученым-исследователем, но, одновременно, профессиональным композитором и поэтом². Достаточно сказать, что Екатерина Анатольевна – член Союза композиторов РФ и член Российского Союза писателей.

Приобщая своих подопечных к тайнам творческого процесса, педагог позволяет ребятам осознать, как рождается художественный образ и какую роль в

¹ Подробнее по данному вопросу см. [2, с. 105–109]. Познакомиться с обозначенными творениями можно на сайте Приходовская Екатерина. URL: <https://prihodkaja.narod.ru/index5.html>

² Е. А. Приходовская – выпускница Литературного института им. А. М. Горького (семинар В. И. Фирсова) и Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс композиции профессора Г. Н. Иванова).

этом играет синестезия, на каком уровне происходит взаимодействие музыкальной и словесной интонаций, чем отличается вербальный первоисточник от текста либретто, написанного на его основе, на каких законах зиждется оперная драматургия, что общего и особенного между интерпретацией и реинтерпретацией и многое другое. При этом знаменательно, что в числе авторов произведений, послуживших точкой отсчета в реализации творческих проектов, оказываются как представители мировой художественной литературы (Г.-Х. Андерсен, А. Дюма, М. Ю. Лермонтов, С. Я. Маршак, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский), отечественной мультипликации (Э. В. Назаров), так и сама студенческая молодежь названного Института (Ильнур Фаттахов, Екатерина Малиновская, Евгения Татаринцева, Иустина Пестерева, Татьяна Введенская, Софья Федотова, Трофим Чайкин).

Очевидно, что, будучи вовлечены в творческий процесс, что называется, от А до Я, студенты учатся понимать, насколько важна в их профессии осмысленная работа с таким феноменом, как *образ автора*, отдают себе отчет в значимости исследования контекста художественного произведения, а также изучения мировоззренческих установок композитора,

без чего погружение в «подводную часть айсберга» (Э. Хемингуэй) невозможно. Принципиальным для нас здесь оказывается следующий факт. Совместное творчество с неизбежностью сопровождается «внутренней активностью музыкального сознания субъекта», будучи обращено «к целостному потоку переживаний...» [3, с. 249]. Пожалуй, именно поэтому разыгрываемое первокурсниками действие так завораживает артистизмом, искренностью, непосредственностью и, вместе с тем, индивидуальностью характеров исполняемых первокурсниками героев – Дюймовочки, Жабы, Крота, Майского Жука, Ласточки и Мыши (см. фото 2, 3, 4, 5).

Не менее органично среди учащейся молодежи смотрелся, и концертмейстер кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Дмитрий Евгеньевич Котылев, в руках которого рояль звучал подобно оркестру. Свой драматический талант Дмитрий Евгеньевич раскрыл, выступая в роли рассказчика (см. фото 6). Думается, что и совместное обсуждение проекта афиши, адресованной всем желающим поддержать своим вниманием творческую молодежь, – это тоже новый для участников проекта опыт, который обеспечивает особый ракурс в восприятии их совместного труда (см. фото 7).



Фото 2. Жаба (Трофим Чайкин) и Дюймовочка (Екатерина Стрельцова).

Фото 3. Майский Жук (Николай Леонов).



Фото 4. Ласточка
(Анна Скачилова)



Фото 5. Крот (Трофим Чайкин)
Мышь (Виктория Суворова)



Фото 6. Рассказчик (Д. Е. Котылев)



Фото 7. Афиша спектакля

Отрадно заметить, что подобные проекты с очевидностью демонстрируют преемственность поколений обучающейся в стенах вуза молодежи. Свидетельство тому – незабываемое прошлое alma mater сегодняшних студентов, связанное с организованной выпускником Казанской консерватории Виктором Васильевичем Кузьминовым в стенах университета (радиофизический факультет) Хоровой капеллы, которая впоследствии переросла в общеуниверситетский хоровой коллектив [5, с. 177–183]. Случилось это осенью 1959 года, когда «на первую репетицию в 210-ю аудиторию главного корпуса Томского государственного университета (ТГУ)» пришло 150 (!) человек [9, с. 7]. Как пишет Н. З. Шафоростова, «даже самые большие энтузиасты хорового пения не предполагали, что на первый отборочно-репетиционный экзамен придет такое количество певцов. Для тех, кто выдержал экзамен, началась новая жизнь, главным в которой стало: понедельник, ровно в половине девятого – репетиция, среда – репетиция, пятница – репетиция...» [9, с. 7].

Впоследствии, на протяжении многих десятилетий с 1960-х по 2020-е годы, творческим лидером Томской капеллы был Виталий Вячеславович Сотников. Под его руководством самодеятельный коллектив стал профессиональным. Именно по инициативе Виталия Вячеславовича в 1994 году было открыто музыкальное отделение, ставшее в итоге кафедрой хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета.

Тогдашние успехи участников Хоровой капеллы не могут не вдохновлять и нынешних исполнителей. Имеются в виду и первое место, которое коллектив завоевал на Первом межвузовском конкурсе хоровых коллективов Томска (1960), и гастрольные поездки коллектива в Казань, Саратов (1962), Польшу (1964), Москву, Унгены, Плевен, Софию, Приморск, Варну (1966), Тарту, Таллин (1968), и высокая оценка хоровой капеллы заслуженным деятелем РСФСР, про-

фессором Московской консерватории, художественным руководителем Московского академического хора Владиславом Геннадьевичем Соколовым (1964), и наконец, слова признательности, написанные Георгием Васильевичем Свиридовым – народным артистом Советского Союза, лауреатом Ленинской и Государственной премий, советским и российским композитором в памятной книге Хоровой капеллы: «Хору Томского университета, моим славным исполнителям и пропагандистам. Благодарный автор Г. Свиридов». Дело в том, что именно Хоровая капелла Томского государственного университета совместно с Московской хоровой капеллой им. А. Юрлова выступила исполнителем «Патетической оратории» Г. В. Свиридова, в которой сольную партию исполнял выдающийся бас, оперный и камерный певец, народный артист СССР Александр Ведерников [5, с. 180].

Результаты.

Несмотря на то, что сегодня жизнь хорового коллектива Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета не столь богата гастролями, планка, заданная его предшественниками, с неизменностью поддерживается. Об этом свидетельствуют и концертная деятельность коллектива, и серьезность репертуара, и исполнительское мастерство. Руководитель капеллы Михаил Владимирович Давыдов – ученик Виталия Вячеславовича Сотникова, остается верен традициям, сохраняемым без малого семьдесят лет. Думается, что музыкальная атмосфера, царящая в Институте благодаря беспримерному служению высокому искусству профессорско-преподавательского состава, музыкантов-исполнителей – дирижеров, вокалистов, инструменталистов, теоретиков во многом вдохновляет каждое новое поколение студентов на собственное творчество и полную отдачу своему призванию без страха и упрёка. И пусть текст либретто, сочиненных молодежью не всегда безукоризнен, исполнение – не всегда безупречно, движения – не всегда отточены (не будем забывать, что их коллективное творчество складывается без отрыва от учебного процесса, при отсутствии длительного репетиционного периода, будучи реализовано в рамках отдельной учебной дисциплины в качестве традиционного домашнего задания). Главное, что создаваемые студентами произведения, осно-

ванные на синтезе слова, музыки, пластического интонирования, актерской игры и чистого сердца дарят радость не только им самим, но и зрителям, чьи аплодисменты – лучшая награда за труд.

Важность происходящего на занятиях Е. А. Приходовской таинства в эпоху цифровизации и все большего внедрения искусственного интеллекта практически во все сферы жизни современного социума вряд ли требует специальной аргументации. Известно, что человек только тогда остается человеком, когда он несет в себе творческую энергию, нацеленную на то, чтобы вновь и вновь напоминать миру о величии любви, бескорыстного служения людям, милосердия, сострадания, беззаветной преданности делу, которое несет свет. С этой точки зрения слова, звучащие в арии Дюймовочки, могут рассматриваться с позиции вечных истин, в которых сокрыт передаваемый сквозь века дух народа³.

«Велика ты, велика, матушка-земля!
Есть дремучие леса, есть бескрайние поля.
Ясно солнышко всегда сияет над тобой,
Тучам не затмить луч солнца золотой!
Ты мой дом, мой милый дом, матушка-земля!
Под небом синим распростерлись вширь твои края,
Счастье даришь ты и жизни нет другой,
Как идти добра дорогой непростой».

Заключение.

Подытоживая все вышеизложенное, нельзя не признать, что, ознаменованная «союзом духовных сил» [2, с. 10] сотворческая работа коллектива создателей и исполнителей образцов музыкального театра отличается не только феноменальной диалогичностью, но и онтологической устремленностью ее участников⁴.

В данном контексте, обращение к фундаментальным принципам бытия в ситуации, отмеченной доминированием «мозаичной культуры» (А. Моль), служит залогом целостности личности, создавая оптимальные условия для ее полноценного развития.

Наконец, занятия творческой деятельностью, ориентиром которой служит «... творчество (как Творение на его высшем этапе), раскрываемое согласно законам ... гармонии» [8], создает прецедент для гармонизации отношений осуществляющих такую деятельность субъектов с собой и с миром.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

Список источников:

1. Куприна Е. Ю. Музыкальное сотворчество как художественно-динамическая система: автореф. ... д-ра искусствования. – Саранск, 2023. – 41 с.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

³ Подробнее по данному вопросу см.: [7].

⁴ Подробнее по данному вопросу см.: [1, с. 10].

2. Медушевский В. В. Синергичная семиотика красоты в музыке // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. - 2023. - № 51(2). - С. 7-21. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.2.007-021 EDN: NYKMFT
3. Пичко Н. С. Философско-эстетические аспекты феномена музыкального в культуре // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2013. № 3(124). С. 240-256. EDN: RUEPWV
4. Самохвалова В. И. Безобразное: размышления о его природе, сущности и месте в мире (к феноменологии, метафизике, методологии понимания). - Москва: Брис, 2012. - 592 с. ISBN: 978-5-905376-10-8 EDN: QXEMRR
5. Степанова Е.И., Казанцев М.В. Вовлечение учащихся в масштабные творческие проекты: опыт осмысления // Искусство как социокультурный проект: коллективная монография. – Саратов-Москва: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2021. – С. 177–183.
6. Нота Капри. Под небом Трансильвании // Музыкальный альманах Томского государственного университета. - 2018. - № 5. - С. 105-109. EDN: YNHDXF
7. Приходовская Е. А. Воплощение личности в искусстве: монография. - Томск: ТГУ, 2025. - 98 с.
8. Холопов Ю. Н. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века // Наука без границ: Сб.-к ст. к 15-летию журнала "Musiqi dunyasi". - Москва: Изд-во: ООО Изд-во "Композитор", 2015. - С. 244-266. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kholopov.ru> (Дата обращения: 07.12.2026). EDN: LGQYYO
9. Шафоростова Н.З. Виват капелла!: Vivat capella!: Летопись (1959-1994) // Хоровая капелла Том. гос. ун-та. - Томск: Изд-во Том. Ун-та, 1994. - 132 с.

References:

1. Kuprina E. Y. Musical co-creation as an artistic dynamic system: abstract. ... Doctor of Art History. – Saransk, 2023. – 41 p.
2. Medushevsky V. V. Synergetic semiotics of beauty in music // Problems of musical science / Music Scholarship. - 2023. - № 51(2). - Pp. 7-21. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.2.007-021 EDN: NYKMFT
3. Pichko N. S. Philosophical and aesthetic aspects of the phenomenon of music in culture // Bulletin of the Adygea State University. Ser.: Regional studies: philosophy, history, sociology, jurisprudence, political science, cultural studies. 2013. No. 3(124). pp. 240-256. EDN: RUEPWV
4. Samokhvalova V. I. The ugly: reflections on its nature, essence and place in the world (on phenomenology, metaphysics, methodology of understanding). Moscow: Bris, 2012. 592 p. ISBN: 978-5-905376-10-8 EDN: QXEMRR
5. Stepanova E.I., Kazantsev M.V. Involving students in large-scale creative projects: the experience of comprehension // Art as a socio-cultural project: a collective monograph. Saratov-Moscow: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov, 2021. pp. 177-183.
6. Nota Capri. Under the sky of Transylvania // Musical Almanac of Tomsk State University. - 2018. - No. 5. - pp. 105-109. EDN: YNHDXF
7. Prikhodovskaya E. A. The embodiment of personality in art: a monograph. Tomsk: TSU, 2025. 98 p.
8. Kholopov Yu. N. New paradigms of musical aesthetics of the twentieth century // Science without borders: Collection of articles on the 15th anniversary of the magazine "Musiqi dunyasi". - Moscow: Publishing House: ООО Publishing House "Composer", 2015. - pp. 244-266. [Electronic resource]. - URL: <http://www.kholopov.ru> (Date of request: 12/07/2026). EDN: LGQYYO
9. Shaforostova N.Z. Vivat capella!: Vivat capella!: The Chronicle (1959-1994) // Choral Chapel of the Tomsk State University. Tomsk: Publishing House Vol. University, 1994. 132 p.

Информация об авторе:

Волкова Полина Станиславовна, кандидат филологических наук, доктор философских наук, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, milena.555@mail.ru
Polina S. Volkova, Candidate of Philology, Doctor of Philosophy, Doctor of Art History, member of the Union of Composers of Russia, Professor of the Department of Musical Education and the Institute of Music, Theater and Choreography of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 25.05.2026;

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 18.06.2026;

Принята к публикации / Accepted for publication 20.06.2026.

Автором окончательный вариант рукописи одобрен.