

Научная статья

<https://doi.org/10.24412/3034-3364-2026-2-14>

УДК 792.09



Attribution

cc by

ЕЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР И ЕГО РОЛЬ
В КУЛЬТУРНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЕЙСКА В 1943–1945 ГГ.

Сахань Т.В.¹, Акоева Н.Б.²

Ейское отделение Российского общества историков-архивистов
Акционерное общество «570-й Авиационный ремонтный завод»¹,
Краснодарский государственный институт культуры²

Аннотация. Статья посвящена теме, которая на сегодняшний день мало изучена. Исследуется деятельность Ейского городского театра в 1943–1945 гг., после освобождения города от немецкой оккупации. Изучение архивных документов и материалов газеты «Ейская правда» за 1943–1945 годы дало возможность узнать подробности о работе театра в этот период. Наиболее эффективным оказался метод поиска информации в газете «Ейская правда». Это позволило определить театральный репертуар, выявить фамилии актеров и других сотрудников, принимавших участие в работе театра. В условиях военного времени ставились спектакли патриотического содержания, лирические комедии. Постепенно возвращался классический репертуар. Авторами предпринята попытка оценить роль театра в культурной и общественной жизни Ейска. Актеры выступали перед ранеными бойцами в госпиталях, проводили просветительские вечера для горожан. Исследование показало, что в 1943–1945 годах городской театр играл заметную роль в культурной и общественной жизни города Ейска и района.

Ключевые слова: Ейск, городской театр, оккупация, архивные документы, газета «Ейская правда», пьеса, актеры, главный режиссер, художественный руководитель.

Финансирование: инициативная работа.

Original article

YEYSK CITY THEATRE AND ITS ROLE
IN THE CULTURAL AND SOCIAL LIFE OF YEYSK IN 1943-1945

Tatiana V. Sakhan¹, Natalia B. Akoeva²

Yeisk Branch of the Russian Society of Historians and Archivists
Joint-Stock Company "570th Aviation Repair Plant"¹,
Krasnodar State Institute of Culture²

Abstract. The article is devoted to a topic that has been little studied to date. The article examines the activities of the Yeisk City Theater in 1943-1945, after the liberation of the city from the German occupation. The study of archival documents and materials of the Yeiskaya Pravda newspaper for 1943-1945 provided an opportunity to learn more about the work of the theater during this period. The method of searching for information in the newspaper Yeiskaya Pravda turned out to be the most effective. This made it possible to determine the theatrical repertoire, to identify the names of actors and other employees who participated in the work of the theater. In wartime conditions, patriotic performances and lyrical comedies were staged. The classical repertoire gradually returned. The authors have attempted to assess the role of the theater in the cultural and social life of Yeysk. The actors performed in front of wounded soldiers in hospitals, held educational evenings for the townspeople. The study showed that in 1943-1945, the city theater played a significant role in the cultural and social life of the city of Yeysk and the district.

Keywords: Yeysk, city theater, occupation, archival documents, Yeyskaya Pravda newspaper, play, actors, chief director, artistic director.

Funding: Independent work.

Введение.

Цель статьи состоит в том, чтобы показать роль деятелей культуры в приближении победы в годы Великой Отечественной войны. Для этого были поставлены следующие задачи:

во-первых, изучить деятельность Ейского городского театра в период после окончания оккупации, вплоть до окончания Великой Отечественной войны;

во-вторых, попытаться оценить роль театра в культурной и общественной жизни Ейска.

В качестве источников были использованы документы из архива города Ейска и материалы газеты «Ейская правда» за период 1943–1945 годов, а также научная литература. Оккупация города продолжалась с 9 августа 1942 года по 5 февраля 1943 года. Уже 23 февраля вышел первый номер газеты «Ейская правда», а в апреле на сцене театра был сыгран первый спектакль. Культурная жизнь города тоже начала возобновляться.

Обсуждение.

Ейские жители любили посещать театр, эта традиция сложилась еще в дореволюционный период.

В 1912 году в Ейске на Воронцовском проспекте (ныне улица К. Маркса) возле Соборной площади (ныне парк им. М. Горького) было построено здание Народного дома и на его сцене ежегодно выступали гастролирующие театральные труппы. В 1934 году в Ейске работал театр, режиссером которого был А.Е. Рожковский. В 1937 году художественным руководителем театра стал режиссер Ефим Викторович Островский, который ранее работал в Славянском театре. При нем в Ейском театре сложилась профессиональная актерская труппа, и был подобран репертуар [1, с. 46].

После изгнания врага в 1943 году встал вопрос о возобновлении деятельности театра. Решением Исполкома Ейского городского совета № 37 от 27 марта 1943 года временно исполняющим обязанности директора театра была назначена Ефросинья Николаевна Кулакова [2, л. 73]. Акт об ущербе, нанесенном немецко-фашистскими захватчиками Ейскому городскому театру, находящемуся в городе Ейске на улице Карла Маркса, был составлен 17 июля 1943 года директором театра, а также профуполномоченным Тамарой Иосифовной Мельцер и бухгалтером Анной Иоанновной Люблинской.

В Акте были перечислены разрушения и ущерб, нанесенный городскому театру. В помещении были разбиты двери, исчезли театральные кресла, дубовые стулья, большая люстра, занавесы и драпировки, музыкальные инструменты, красные знамена, портреты вождей, резные ставни, книги и разный мелкий инвентарь. Согласно акту, ущерб был оценен в 27788 рублей [3, л. 1-2].

Было составлено штатное расписание Ейского городского театра, в него вошли: директор, администратор, бухгалтер – на 0,5 ставки, кассир, 3 уборщицы, 3 сторожа, художник, старший контролер, 2 контролера, монтер, расклейщик (афиш), истопник, 2 гардеробщицы. Штатное расписание для оркестра состояло из пианистки, баяниста, 2 скрипачей, флейтиста, кларнетиста, ударника, тромбониста [3, л. 3].

Для начала творческой деятельности театра необходимо было собрать актерскую труппу, поэтому в Ейск были приглашены артисты А.М. Кузин, Г.А. Иванов, В.А. Десницкая, М.А. Циппель, Г.А. Ярошевич, М.И. Пашкевич из Армавира; С.К. Лещинская, С.Г. Паяров из Краснодара; П.К. Попов из Майкопа [4, с. 84].

В апреле 1943 года Ейский городской театр дал свой первый спектакль «Моя любимая» – жизне-радостную комедию Михаила Левитина. В газете «Ейская правда» от 13 апреля 1943 года можно прочесть, что в этой пьесе были заняты артисты М.Я. Останкова, Л.И. Алексеенко, В.В. Бугорт, М.Н. Радищева. «Ейская правда» от 30 мая 1943 года в статье «К предстоящему спектаклю» писала: «Ейский городской театр вырос, в основном, из местных любительских сил, но в процессе работы он на глазах у зрителей крепнет и сейчас уже поднимается до уровня профессионального театра».

В газете от 13 июня 1943 года была напечатана статья «Вечер на рейде. (Концерт в постановке Ейского театра)». Концерт был поставлен под художественным руководством Радищева и балетмейстера Толкачевой, музыкальное оформление обеспечил артист Бугорт. Надо полагать, что этот концерт произвел большое впечатление на ейских зрителей, ведь он был посвящен морякам-героям Черноморского флота. Среди краснофлотцев было немало уроженцев Ейска, которые служили в подразделениях морской пехоты и на кораблях Черноморского флота. Война была ещё в самом разгаре, и коллектив театра стремился поддерживать боевой дух моряков-черноморцев и тех, кто ждал их дома. Концерт был составлен таким образом, что в нем присутствовали литературные номера, песни, танцы, а также юмористические сценки. В театральном представлении принимали участие артисты Подсадная, Радищев, Радищева, Кушнарева, Бугорт, Корниевич, Толкачева, Алексеенко.

В ноябре 1943 года власти Ейска решили провести слияние в один коллектив двух театров – Краснодарского Краевого Украинского театра, разместившегося в городе после изгнания оккупантов, и Ейского городского театра. Однако со временем стало понятно, что это была не совсем удачная затея. Руководители и артисты не сумели установить рабочие отношения, «а стали ориентировать себя и других на соискание положений, и званий в сугубо личных интересах» [3, л. 33].

В связи с этим, было произведено разделение театра с 1 апреля 1944 года вновь на два самостоятельных культурных учреждения [5, л. 11].

Несмотря на внешние проблемы, Ейский городской театр продолжал давать представления для своих зрителей. К годовщине Октябрьской революции 7 ноября 1943 года театр показал комедию В. Катаева «Синий платочек». Она была создана по рассказу писателя «Фотографическая карточка», который автор написал осенью 1942 года. Сюжет этой пьесы повествовал о том, как жители небольшого волжского города послали подарки на фронт советским воинам. Мальчик-пионер по имени Валя любил вышивать и послал на фронт красивый синий платочек с вышитой гладью розой. Свои подарки воинам послали также его бабушка Ксения Петровна Ложкина, его старшая сестра Даша и подруга Даши Зоя Фиалкина. Военная почта доставила эти подарки на фронт, а далее приходила сплошная путаница с подарками, их адресатами и получателями. Примечательно, что эта, казалось бы, забытая пьеса, в наши дни получила вторую жизнь, и сегодня ее показывают на сценах молодежных театров.

Результаты.

В период Великой Отечественной войны в обязанности театров и других учреждений культуры входило шефское обслуживание госпиталей. Краснодарский Краевой отдел искусств приказом № 76 от 30 июня 1944 года предписывал шефам увеличить количество концертов в госпиталях, а перед тяжелоранеными выступать прямо в палатах и «проявить макси-

мум внимания и любви к людям, которые защищают нашу жизнь, наши семьи, наше имущество» [5, л. 26]. В Ейске артистам городского театра было над кем шефствовать.

После окончания оккупации города, в нем находилось три военно-медицинских учреждения. Это Военно-морской госпиталь № 48 Военно-морского авиационного училища, прибывший 01.01.1943 г., убывший 01.05.1944 г.

Военно-морской госпиталь № 100 находился в Ейске с 24.04.1944 г. по 09.05.1945 г., прибыв в составе ВМАУ им. Сталина.

Эвакуационный госпиталь № 5447 располагался на территории санатория «Ейск» по улице Ленина с 15.03.1944 г. по 01.10.1945 г. Заместитель начальника госпиталя № 5447 по политической части майор Роман Данилович Балаба отмечал, что шефы были частыми гостями в клубе и в палатах госпиталя. Всего было проведено 68 концертов и постановок для раненых бойцов и командиров. Особенно активное участие принимали артисты городского театра Барцевич, Радищева, Сорокин, Островский и другие [6].

Актриса Евгения Вонифатьевна Барцевич (1913–1992) окончила театральную школу при новосибирском театре «Красный факел». Работала в театрах Ейска и Армавира, в 1951–1978 годах в Архангельском театре драмы. Последние годы Евгения Вонифатьевна жила в Ленинградском доме ветеранов сцены.

Театральный сезон 1944–1945 годов в Ейске был отмечен возвращением в Ейский городской театр в качестве главного режиссера и художественного руководителя Ефима Викторовича Островского. В 1965 году ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Под руководством главного режиссера Островского в театре 29 октября 1943 года состоялась премьера пьесы Константина Симонова «Русские люди». В статье «Творческий успех» в газете «Ейская правда» от 31 октября 1944 года авторы С. Леонидов и Л. Лиходеев отмечают ценности и значимость пьесы, которая «побуждает в зрителе жгучую ненависть к врагу и еще большую любовь к Родине». Главный режиссер Е.В. Островский принял участие в пьесе «Русские люди» и как актер. Он талантливо сыграл роль немецкого офицера Розенберга, кровавого и бездушного садиста. В тот момент, когда «подлый садист Розенберг издыхает, как отвратительная гадина, зал аплодирует». В этом спектакле также сыграли актеры Ю.В. Юровский (командир партизанского отряда Сафонов), М. Ивженко (Марфа Петровна – мать Сафонова), К.В. Орлов (майор Васин), Е.В. Барцевич (Валя Анощенко), И.В. Данян (Глоба), К.Л. Дудко (Ильин), Т.Г. Ковалев (Харитонов), Е.Л. Ковалева (Харитонова).

Е.В. Островский 11 ноября 1944 года публикует статью «К предстоящей премьере», где отмечает, что в театр возвращается классический репертуар. В этот день на ейской сцене показывали спектакль «Тартюф» Ж.Б. Мольера. Главный режиссер и худрук театра Островский, выпуская новую пьесу, ставит

задачу: «Вызвать ненависть ко всему ханжеству и лицемерию, прикрывающему пышными словами нечистые дела».

14 ноября 1944 года в «Ейской правде» С. Леонидов пишет, что спектакль удался, он дошел до ейского зрителя. Отмечается хорошая работа художника К.Л. Дудко, костюмера Е.И. Радищевой, а также парикмахерского цеха театра. Учитывая, что эта пьеса требует наличия декораций и костюмов другой исторической эпохи, им пришлось провести большую работу. В пьесе «Тартюф» есть три основные роли: Тартюф (артист А.А. Минаев), Оргон (артист И.В. Даккин), служанка Дорина (артистка Е.В. Барцевич). Также в статье отмечены исполнители ролей госпожи Пернель (артистка Е.Л. Ковалева), Эльмиры (артистка А.Е. Зорина), судебного пристава Лойяля (артист Т.Г. Ковалев).

В декабре 1944 года на ейскую сцену выходит новая пьеса – «Поединок» братьев Тур и Л. Шейнина. Она посвящена работе советской разведки, второе название пьесы – «Капитан Бахметьев». Об этой постановке городского театра ейского читателя информирует статья Б. Пистолетова «Поединок» в местной газете 9 декабря 1944 года. В пьесе сыграли актеры А.А. Минаев (Бахметьев – капитан государственной безопасности), И.О. Соркин (Зорин – полковник государственной безопасности), Ф.А. Лысенко (немецкий шпион Петронеску), Е.Л. Ковалева (немецкая шпионка Зубова). Режиссером пьесы «Поединок» был исполнитель главной роли капитана Бахметьева – А.А. Минаев.

В декабре 1944 года Ейский городской театр выпустил известную и сегодняшнему зрителю пьесу К. Симонова «Так и будет», в трех действиях. Режиссером спектакля снова выступил А.А. Минаев. Об этом сообщала газета «Ейская правда» в № 147 от 19 декабря 1944 года.

Приказом № 1681 от 12 декабря 1944 года Управления по делам искусств при СНК РСФСР из Московской филармонии в Ейский драматический театр переводится актриса В.Ф. Пантелеймонова [5, л. 51].

Валентина Федоровна Пантелеймонова родилась 10 марта 1899 года в Тамбове. Она была воспитанницей Малого театра, а в годы Гражданской войны играла во фронтовых театрах. В конце 1920-х годах В.Ф. Пантелеймонова служила в Вятском городском театре, где была артисткой оперетты, но также играла драматические роли. В Ейском городском театре Валентина Пантелеймонова была задействована в нескольких пьесах, и ейская публика очень благосклонно принимала ее игру.

Начало 1945 года было отмечено новой премьерой. Ейский городской театр выпускает пьесу В. Масса и М. Червинского «Где-то в Москве». Постоянный корреспондент газеты С. Леонидов от 27 января 1945 года информирует о создании спектакля, который поставил главный режиссер театра Е.В. Островский, оформил художник К.Л. Дудко. В пьесе «Где-то в Москве» приняли участие актеры Е.В. Бар-

цевич (артистка оперетты Смирнова), А.А. Минаев (лейтенант Мельников), П.С. Грушко, П.С. Захаров, И.В. Дакин, И.О. Соркин.

В феврале 1945 года Ейский городской театр дарит зрителям очередную премьеру – пьесу Виктора Головчинера «Урок жизни». Сегодня эта пьеса уже забыта зрителями. Статья Б. Пистолетова и С. Леонидова в газете «Ейская правда» № 16 от 10 февраля 1945 года подробно рассказывала о новом достижении в работе театра. Пьесу о советских разведчиках поставил на ейской сцене И.О. Соркин, он же сыграл в ней роль доктора Берчендала. Художником спектакля был В.Т. Гиацинтов. В пьесе «Урок жизни» дебютировала в Ейске артистка В.Ф. Пантелеймонова и сразу заслужила теплый прием у ейчан. Также впервые в Ейске выступили артисты А.С. Полярный (немецкий шпион Игнасио Гафарро) и Л.П. Лифшиц (инженер-изобретатель Голомбек). Артистка Г.А. Ярошевич просто и, естественно, сыграла служанку Анну.

В газете «Ейская правда» от 13 февраля 1945 года корреспонденты Б. Пистолетов и Л. Прусс сообщали о новой пьесе «Когда видишь солнце», поставленной режиссером А.А. Минаевым на сцене городского театра. Пьеса повествует о советских воинах, любви, верности и малодушии. Образы советских воинов создали актеры А. Полярный и К. Лифшиц, а роли их подруг исполнили актрисы А. Зорина и М. Радищева. Сегодня эта пьеса неизвестна читателям и зрителям, предположительно, ее автором был И.С. Рубинштейн.

К победному маю 1945 года Ейский городской театр подготовил новую постановку – «Волки и овцы» А.Н. Островского. «Ейская правда» 5 мая 1945 года сообщала читателям о состоявшейся премьере, отмечая «выразительность и богатство внешнего оформления спектакля» трудолюбивым и талантливым художником К.Л. Дудко. Мурзавецкую сыграла артистка Е.Л. Ковалева, вдову Купавину – артистка В.Ф. Пантелеймонова, приживалку Анфусу Тихоновну – актриса М.А. Ивженко. Роль Аполлона Мурзавецкого исполнил главный режиссер театра Е.В. Островский. Постановка классической комедии А.Н. Островского «Волки и овцы» стала для Ейского городского театра экзаменом на зрелость и профессионализм, который он выдержал.

Большой потерей для театра была смерть депутата городского совета, члена пленума горкома ВКП(б) Петра Федоровича Ковалевского, о которой сообщила «Ейская правда» от 13 февраля 1945 года. Он родился в станице Староминской в 1902 году и был одним из первых комсомольцев, а в 1922 году руководил комсомольской работой в Ейске. После учебы в Ленинграде и службы в Красной Армии, Петр Ковалевский в 1927 году вернулся в Ейск, где организовывал культурно-просветительскую работу, руководил театром, отделом народного образования. Поэтому все, что касалось Ейского городского театра, П.Ф. Ковалевскому было безразлично, и коллектив театра ценил такое доброе отношение. В следующем

номере газеты был помещен некролог: «Коллектив работников городского театра выражает свое глубокое соболезнование по поводу преждевременной смерти Петра Федоровича Ковалевского, нашего друга, отдавшего много лет жизни и сил делу создания театра».

Актеры театра не только выступали на сцене, они вели большую общественную деятельность. «Ейская правда» от 22 марта 1945 года информировала горожан о том, что 23 марта в городском драматическом театре состоится вечер, посвященный творчеству великого русского драматурга А.Н. Островского. Посетителям предлагалось прослушать лекцию о жизни и творчестве драматурга и посмотреть сцены из пьес А.Н. Островского. Ейский городской театр способствовал также культурному просвещению населения.

Ейскому городскому драматическому театру выразил благодарность Городской комитет МОПРа¹ за то, что коллектив по своей инициативе подготовил и сыграл внеплановый спектакль, отчислив собранные 5 тысяч рублей в фонд помощи семьям фронтовиков. Об этом писала газета «Ейская правда» в № 78 от 30 июня 1945 года.

Заключение.

Исследование документов, хранящихся в архиве города Ейска, материалов газеты «Ейская правда» и других источников, позволяют сделать вывод о том, что Ейский городской театр после освобождения города от немецкой оккупации в 1943–1945 годах играл заметную роль в культурной и общественной жизни города Ейска и района. Война еще не была окончена, когда театр сумел в короткий срок восстановить свою деятельность, был подобран актерский состав и создан оркестр. Первый спектакль был представлен ейским зрителям в апреле 1943 года, спустя всего два месяца после окончания оккупации. Это событие, несомненно, оказало положительное влияние на моральный дух ейчан. Оно означало, что в Ейск возвращалась культурная жизнь.

Работа Ейского городского театра значительно оживилась в период театрального сезона 1944–1945 годов, что было связано с возвращением в Ейск художественного руководителя театра Е.В. Островского. Премьеры спектаклей стали выходить ежесменно. В победном 1945 году Ейский городской театр переживал подъем своей творческой деятельности.

¹ МОПР - Международная организация помощи борцам революции – коммунистическая благотворительная организация, созданная по решению Коминтерна в качестве коммунистического аналога Красному Кресту

Конфликт интересов

Не указан.

Conflict of Interest

None declared.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

Список источников:

1. Коваленко Т. В. Колхозно-совхозные театры в художественной жизни Юга России: опыт реконструкции // *Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств.* – 2023. – № 2 (49). С. 37–50. DOI: 10.24412/2310-1679-2023-249-37-50 EDN: DUHOEK
2. Муниципальное казенное учреждение муниципального образования Ейский район «Архив» (далее – МКУ «Архив»). Ф. Р-79. Оп. 1. Д. 9.
3. МКУ «Архив». Ф. 91. Оп. 1. Д. 2.
4. Найденова И.А. Ейск: улицы, дома, люди. *Исторический путеводитель.* – Калининград. ООО «РА Полиграфич». – 2023.
5. МКУ «Архив». Ф. 91. Оп. 1. Д. 5.
6. Материалы Ейского историко-краеведческого музея им. В.В. Самсонова: История эвакогоспиталя № 5447. ЕМ 28431 Д-0531.

References:

1. Kovalenko T.V. *Theatra collectiva et rustica in vita artistica Russiae meridionalis: experientia reconstructionis [Collective farm and State farm theaters in the artistic life of Southern Russia: reconstruction experience].* *Cultura et educatio: acta scientifica et informativa universitatum culturae et atrium.* 2023. № 2 (49). DOI: 10.24412/2310-1679-2023-249-37-50 EDN: DUHOEK
2. *Institutum publicum municipale formationis municipalis districtus Yeisk "Archivum" (deinceps MKU "Archivum" appellatum).* F. R-79. Op. 1. D. 9.
3. MKU "Archivum". F. 91. Op. 1. D. 2.
4. Naidenova I.A. *Yeysk: Viae, Domus, Homines. Index Historicus [].* Kaliningrado. ООО "RA Poligrafych". 2023.
5. MKU "Archivum". F. 91. Op. 1. D. 5.
6. *Materia Musei Historiae et Cognominum Localium Yeiskensis nomine V.V. Samsonov appellati: Historia nosocomii evacuationis numero 5447.* EM 28431 D-0531.

Информация об авторах:

Сахань Татьяна Владимировна, член Ейского отделения Российского общества историков-архивистов, Ейск, Россия, E-mail: tsakhan@yandex.ru

Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, профессор, кафедра истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры, Краснодар, Россия, E-mail: akoeva_nata@mail.ru

Tatiana V. Sakhan, Member of the Yeysk Branch of the Russian Society of Historians and Archivists, Yeysk, Russia.

Natalia Vo. Akoeva, Doctor of Historical Sciences, Professor, epartment of History, Cultural Studies and Museology, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia.

Вклад авторов:

все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Contribution of the authors:

All authors contributed equally to this article.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 30.03.2026;

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 13.04.2026;

Принята к публикации / Accepted for publication 20.06.2026.

Авторами окончательный вариант рукописи одобрен.