

Научная статья

<https://doi.org/10.24412/3034-3364-2025-4-12>

УДК 7.035



Attribution

cc by

**ОБРАЗ КРЫМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ
XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

Резник О.В., Швецова А.В.

Крымский университет культуры, искусств и туризма

Аннотация. Образ региона в художественной культуре, как правило, формируется через литературные традиции и читательское восприятие. Именно так складывался образ полуострова Крым, отражавший не только восприятие конкретного топонима, но и особенности истории и культуры страны определённого периода истории. Общеизвестно влияние на читательский интерес такой видной фигуры, как Александр Сергеевич Пушкин, но интегральное представление о данном оригинальном регионе формировалось в творчестве таких видных и разноплановых представителей культуры, как В.А. Жуковский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Индивидуальный поиск столь значимых для российской культуры авторов свидетельствует о глубоком погружении в изображение увиденного в Крыму – как социально-исторического, так и природного планов. При этом на протяжении столетия Крым воспринимался читателем не только как экзотический пейзаж, но и вполне доступный для посещения регион со своими культурными традициями, что позволяет рассматривать его как значимый для культурного фона России образ.

Ключевые слова: история культуры, художественная культура России, культура России XIX века, образ Крыма, крымская культура, русская литература, индивидуальный поиск, романтизм.

Финансирование: инициативная работа.

Original article

**THE IMAGE OF CRIMEA IN THE ARTISTIC CULTURE OF RUSSIA
OF THE XIX CENTURY (ON THE EXAMPLE OF RUSSIAN LITERATURE)**

Oksana V. Reznik, Antonina V. Shvetsova

Crimean University of Culture, Arts and Tourism

Abstract. The image of a region in artistic culture is usually formed through literary traditions and reader perception. This is how the image of the Crimean peninsula was formed, reflecting not only the perception of a specific toponym, but also the peculiarities of the history and culture of the country of a certain period. The influence of such a prominent figure as Alexander Sergeyevich Pushkin on the reader's interest is well known, but the integral idea of this original region was formed in the works of such prominent and diverse representatives of culture as V.A. Zhukovsky, L.N. Tolstoy, A.P. Chekhov. The individual search of such significant authors for Russian culture testifies to their deep immersion in the depiction of what they saw in Crimea – both the socio-historical and natural aspects. At the same time, for a century, Crimea was perceived by readers not only as an exotic landscape, but also as a region quite accessible for visiting with its own cultural traditions, which allows us to consider it as an image significant for the cultural background of Russia.

Keywords: history of culture, artistic culture of Russia, culture of Russia of the 19th century, image of Crimea, Crimean culture, Russian literature, individual search, romanticism.

Funding: Independent work.

Введение.

Крым – значимый в истории России регион, представляющий богатое культурное наследие страны и активно участвующий в его формировании на протяжении многих веков. В результате длительного исторического развития сложился определенный образ Крымского полуострова, представляющий собой интегральное представление о своеобразии крымской культуры, населения, природы и т.п. И в то же время, этот образ, оформляясь в контексте истории и культуры России в целом, гармонично вписывается в поле обще-российской культуры и цивилизации, отражая как региональные особенности, так и особенности России в целом.

Совершенно верным нам представляется мнение исследователя Э. С. Аблаевой, что «символический образ региона или отдельного города является необходимым фактором для формирования целостного образа государства; ведь исторические, природные, культурные, социально-экономические и другие составляющие – это важнейшие элементы становления духовного и идеологического стержня всего общества» [1, с. 159].

Поэтому изучение культурного образа региона, его составляющих и особенностей в контексте исторического развития художественной культуры и, в частности – литературы, является важнейшим условием познания отечественной культуры в целом, определения ее основополагающих ценностей, роли в укреплении и развитии духовного потенциала нации.

Обсуждение.

Одним из наиболее важных периодов развития крымской художественной культуры и литературы является XIX век. В это время в Крым приезжали за вдохновением и новыми впечатлениями выдающиеся русские прозаики и поэты, благодаря творчеству которых складывался целостный, уникальный образ южного полуострова со своей историей и культурой, что, безусловно, оказало существенное влияние на формирование образа российской культуры и российского государства в целом.

Следует отметить, что в XIX веке творческая интеллигенция Российской империи часто рассматривала Крым как экзотический регион, куда стремились, чтобы познать как русскую, так и неизвестную для многих восточную культуру.

Соединение и взаимодействие различных культур в Крыму той эпохи определило сочетание в русской художественной культуре реалистического и романтического начал, что нашло отражение в творчестве отечественных писателей разных возрастов и творческой направленности и наделило формирование образно-символической картины полуострова чрезвычайным культурным своеобразием и потенциалом.

В русской культуре и литературе XIX века оформленся символический образ Крыма, соотносимый с уникальным историческим контекстом и соответствующими культурными элементами. И в настоящее время через изучение русской культуры и литературы того времени люди получают сведения об уникальном крымском полуострове, его специфической культуре, что является дополнительным стимулом для посещения и личного знакомства с данным регионом.

Можно утверждать, что изучение образа Крыма в художественной культуре и литературе России XIX века на материале русской классики никогда не теряет своей актуальности и обусловлено несколькими факторами, на которые следует обратить внимание.

Во-первых, посредством формирования образа Крыма, культура России XIX века раскрывает свою специфику, т.к. художественно-символическое изображение крымского региона продуктивно решается в условиях культурной общности и индивидуального поиска в межкультурном диалоге творческих индивидуальностей – каждый художник привносил нечто своё.

Во-вторых, в силу особого географического положения, Крым можно рассматривать как символическое пространство непрерывного диалога Востока и Запада, что нашло свое отражение в соответствующем литературном творчестве. В XIX веке литература постепенно развивает образ Крыма через произведения разных жанров, что значительно дополняет научное и повседневное представления о многовекторности данного образа, его специфике в различных литературных направлениях, в частности, в романтизме и реализме.

В-третьих, изучение темы формирования и развития образа Крыма в художественной культуре и литературе XIX века, начиная с романтических картин

в творчестве А. С. Пушкина, нам представляется актуальным и своевременным в аспекте расширения научного знания о культурном диалоге.

В частности, Пушкинским образы Крыма и Чёрного моря отражены и в его лирике, и в поэме «Бахчисарайский фонтан», и в романе «Евгений Онегин», что позволяет говорить об особенном интересе к художественному изображению региона в эпоху развития классической русской литературы как составляющей всей отечественной культуры того времени.

Именно в литературе, на наш взгляд, образ Крыма получил свое наиболее полное представление и знаково-символическое «осознание». Поэтому, на наш взгляд, культурологическое исследование формирования и представленности образа Крыма в литературе России XIX века позволяет расширить представления о его специфике и роли в формировании уникального историко-культурного образа не только крымского региона, но нашей страны в целом.

Отмечая достаточно высокий интерес ученых к данной проблематике, можно отметить, что, в основном, в исследованиях представлена роль Крыма в творческой судьбе русских классиков XIX века [2; 3], но особенное направление представляют работы, посвященные изображению Крыма А. С. Пушкиным [4; 5; 6; 7]. При этом авторы подчеркивают, что поэт обращался к данному культурному образу уже после того, как покинул крымскую землю, и воспоминания о Крыме реализовывались в ряде его позднейших произведений.

При этом не наблюдается обобщающего культурологического анализа особенностей формирования и представления образа Крыма в русской художественной культуре и литературе XIX века. Это определяет проблему данного исследования, которая состоит в необходимости культурологического осмысливания представления и развития образа Крыма в творчестве наиболее ярких представителей русской литературы XIX века.

Целью выступает изучение особенностей создания образа Крыма в русской художественной культуре XIX века на примере творчества наиболее значимых персонажей русской литературы того времени.

Достижение поставленной цели предполагает последовательное решение следующих задач:

- установить исторические и культурные предпосылки изображений крымского региона в русской литературе XIX века как феномене художественной культуры России того времени;

- уточнить круг основных классических произведений и представителей русской литературы XIX века, на основе анализа которых возможно раскрыть специфику формирования русскими писателями образа Крыма;

- рассмотреть особенности формирования образа Крыма в русской литературе указанного исторического периода.

Хронологические рамки исследования определяются, прежде всего, эпохой российского романтизма, охватывающей всю первую половину XIX века. При

в этом исторических рамках исследования расширяются до конца XIX века за счет развития в художественной культуре России (и в том числе – в художественной литературе как ее важнейшей составляющей) реалистических тенденций.

Научную новизну исследования определило системное изучение творчества писателей, посетивших полуостров в указанный хронологический отрезок и создавших образно-символическое представление о Крыме как об уникальной российской земле, хранящей многочисленные памятники русской культуры и истории.

При этом рядом исследователей (П.В. Анненков, Е.А. Маймин, Б. Томашевский, Н.В. Цветкова, И.А. Евграфьев) отмечено, что писатели XIX века препрентовали данный топоним как экзотический, генетически связанный с рядом древних культур.

Так, по мнению И. А. Евграфьевой, Крым, выступая источником вдохновения для многих русских классиков (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.), воспринимался ими как сакральным местом – «именно здесь были написаны великие произведения, менялся взгляд на мир, велась борьба с болезнями. Сюда приезжали и на отдых, и по делам службы, и для интересных творческих встреч, и просто – за вдохновением» [3]. Стоит добавить, что именно дифференциация целей пребывания в Крыму обусловила различие в изображении и восприятии данного топонима.

Особенная сакральная романтика свойственна образу Крыма в произведениях А. С. Пушкина. В 1820 году Пушкин приезжает в Крым с семьёй генерала Раевского, останавливается в доме графа Ришелье, и в этот непродолжительный период времени писатель получил такие впечатления, которые позднее привели его к созданию образа полуострова, акцентирующем внимание на «роскоши природы», особой экзотике и романтике. Об этом свидетельствуют стихотворения «Нереида», «Редеет облаков летучая грядя...», «Погасло дневное светило...», а также соответствующие сюжеты в романе «Евгений Онегин» и поэме «Бахчисарайский фонтан», где Крым изображается романтическим местом, с восточными чертами, а доминантой образа полуострова выступает описание морской стихии [2–8].

Другой представитель русской литературы XIX века, В. А. Жуковский, активно вёл дневник, где, в частности, сохранял мельчайшие детали своего путешествия в Крым в середине сентября 1837 года, описывал виды и культуру Крыма. С полуостровом его связывала память о погибшем в том же году А. С. Пушкине, в связи с чем Жуковский решает совершить паломничество по местам, изображененным в произведениях трагически ушедшего из жизни ученика и соратника. Фоном путешествия незримо остается наследие Пушкина, не случайно поэтому Жуковский несколько раз подчёркивает, что здесь читали «Бахчисарайский фонтан» [9].

Тот факт, что матерью Жуковского была турчанка, определил ещё одну значимую, может быть, неявную,

цель поездки: встретиться на крымской земле с той культурой, представительницей которой была его мать. Именно поэтому можно особо отметить наблюдательность и душевную расположность поэта в восприятии им Крыма. «Прибытие в Симферополь ввечеру. Яркость луны. Горы как дым» [9, с. 73], – так описывал Крым Жуковский.

Данные приметы пейзажа были отражены им достаточно образно и выразительно, хотя характерными чертами его творческого осмыслиения и представления Крыма можно считать краткость и конкретность, внимание к деталям. Жуковский подробно описывает крымскую кухню, архитектуру, приводит пересказ крымских легенд. Однако при этом доминантой остаются крымские виды: «...великолепная долина между высоких утесов, начиная от Таушан-Базара идет вверх. На переломе ее колонна Александрова, а ниже Кутузовский источник. Прекрасный вид...» [9, с. 74].

Крым в творчестве Жуковского выступает как сложный текст, уникальное смешение старого и нового. Стоит отметить, что поэта привлекают самые разнообразные приметы крымской культуры в их панорамном сочетании: «Живописные хижины, мельницы, кровли, дети, прекрасные огороды, женщины» [9, с. 76]. Это яркие и выразительные картины крымской действительности того времени, которые можно рассматривать как находящиеся между романтизмом А. С. Пушкина и реализмом Л. Н. Толстого.

Романтическое восприятие и изображение Крыма было продолжено Максимом Горьким. В 1891 году он пришел в Крым пешком из Одессы в надежде устроиться работать в порт. В рассказах на крымскую тематику «Хан и его сын», «Мой спутник» вырисовывается романтический образ полуострова, богатого памятными местами, с камнями-обломками разрушенного временем ханского дворца: «Вечер был, солнце тихо опускалось в море; его красные лучи пронизывали тёмную массу зелени вокруг развалин, яркими пятнами ложились на камни, поросшие мохом, опутанные цепкой зеленью плюща. Ветер шумел в купе старых чинар, листья их так шелестели, точно в воздухе струились невидимые глазом ручьи воды» [10].

В 1889 году в г. Севастополь под влиянием отца-ветерана Крымской войны приезжал Иван Алексеевич Бунин, посетивший в Ялте А. Чехова и написавший целый ряд стихотворений на крымскую тематику. В одном из них, «Кипарисы» (1896), поэт использует символику деревьев как фона для создания романтической картины, построенной на антитезе «жизнь–смерть»:

«Пустынная Яйла дымится облаками,
В туманный небосклон ушла морская даль,
Шумит внизу прибой, залив кипит волнами,
А здесь – глубокий сон и вечная печаль.
Пусть в городе живых, у синего залива,
Гремит и блещет жизнь... Задумчивой толпой
Здесь кипарисы ждут – и строго, молчаливо
Восходит Смерть сюда с добычей роковой.
Жизнь не смущает их, – минутная, дневная...
Лишь только колокол вечерний с берегов

Перекликается, звеня и занывая,
С могильной стражею белеющих крестов» [11, с.170].

Из географических названий фигурирует только Яйла, однако, в пейзаже упоминается и море, и кладбище, что передает особенности крымского колорита, отмеченного прекрасной, волшебной природой.

Реалистическое изображение Крыма и Севастополя прослеживается в «Севастопольских рассказах» о Крымской войне Л. Н. Толстого. Цикл из трёх рассказов, опубликованных в 1855 г., описывает оборону Севастополя. Он открывается реалистичным и одновременно узнаваемым пейзажем, изображенным в рассказе «Севастополь в декабре месяце»: «Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою; темно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском; с бухты несет холодом и туманом...» [12].

Толстой описывает различные виды деятельности севастопольцев, обращаясь к читателю как к путешественнику («ваше благородие»), воспринимающему все изображенное непосредственно. В наррации отмечается авторское начало, а доминантой выступает чувство «какого-то мужества, гордости»: «Что значит смерть и страдания такого ничтожного червяка, как я, в сравнении со столькими смертями и столькими страданиями?». В унисон этому, достаточно реалистично описывается Толстым и состояние природы – неприглядной и безрадостной: «... туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные, сырье тучи и закрыл солнце; какая-то печальная изморось сыплется сверху и мочит крыши, тротуары и солдатские шинели...» [12].

В своих произведениях Л. Н. Толстой неоднократно подчеркивает достоверность и правдивость изображаемого, что свидетельствует о его личном переживании и глубоком погружении в изображение увиденного в Крыму – как социально-исторического, так и природного.

Результаты.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Исторические и культурные предпосылки изображения крымского региона в XIX веке – это, прежде всего, присоединение данной территории к Российской империи, пограничная локализация, что отразилось в романтизации описания региона и его восточной

экзотики. Во второй половине XIX века образ полуострова актуализировала Крымская война, события которой воспроизведены в рассказах Л. Н. Толстого.

2. Круг классических произведений XIX века, посвященных осмыслинию и формированию образа Крыма, включает в себя художественные произведения как эпического, так и лирического характера в различных индивидуальных стилях, что позволяет говорить о широкой культурологической панораме данного топонима.

3. Отмечаются определенные особенности формирования культурного образа Крыма в течение указанного исторического периода. В начале XIX века формируется преимущественно романтический образ Крыма. В частности, А. С. Пушкин в своем творчестве представил Крым как уникальную территорию, несущую на себе отпечаток восточного начала.

В личной переписке и в дневниковых записях В. А. Жуковского романтический образ Крыма проявляется исключительно в пейзажах, а бытовые картины приобретают черты типичности.

Романтические представления о Крыме формируются в творчестве Максима Горького и И. А. Бунина, посетившими полуостров в конце века и в своем изображении Крыма особое внимание уделявшими его уникальному природному ландшафту (описание южных деревьев – чинар, кипарисов, скал, моря, древних развалин и т.п.), что, безусловно, способствовало появлению романтических настроений.

Романтический образ Крыма гармонично был дополнен реалистическими изображениями Крыма в контексте российской истории в рассказах Л.Н. Толстого, связанных с Крымской войной, и описывавшим ее события.

Заключение.

Изображение Крыма в русской литературе XIX века как феномена российской культуры того времени представляет собой гармоничное сочетание романтических и реалистических представлений, уникального и типичного.

Однако превалируют в формировании образа Крыма художественными средствами в XIX веке романтическое и уникальное начала, что делало его особо притягательным как для простых путешественников, так и для выдающихся деятелей российской культуры того времени.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

Список источников:

1. Аблаева Э. С. Роль культурно-символического образа Крыма в формировании бренда региона / Э. С. Аблаева // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. - 2021. - Т. 27 (№ 2). - С. 159-168. DOI: 10.15826/izv1.2021.27.2.040 EDN: KJZZXF
2. Цветкова Н. В. Крым в творческой судьбе Пушкина / Н. В. Цветкова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Вып. 1. - 2015. - С. 221-227. EDN: VPZVSJ

3. Евграфьева И.А. Полуостров Крым в произведениях русских классиков - URL: <https://niklibrary.ru/articles/poluostrov-krym-v-proizvedeniyakh-russkikh-klassikov> (дата обращения 17.08.2025).
4. Томашевский Б. Пушкин: [В 2 кн.] / Б. Томашевский / Отв. ред. В. Г. Базанов; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин). - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956-1961. Кн. 2. Материалы к монографии (1824-1837). - 1961. - 575 с.
5. Анненков П. В. Пушкин в Александровскую эпоху / П. В. Анненков / Сост. А. И. Гарусов. - Минск: "Лимариус", 1998. - 360 с.
6. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е. А. Маймин. - Москва: Изд-во "Наука", 1981. - 209 с.
7. Фомичёв С. А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция / С. А. Фомичев / Отв. ред. Д. С. Лихачев. - Ленинград: Изд-во "Наука", 1986. - 304 с.
8. Замлелова С. Пушкин в Крыму / С. Замлелова. - URL: <https://rus-lad.ru/news/s-zamlelova-pushkin-v-krymu/> (дата обращения 17.08.2025).
9. Жуковский В. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / В. А. Жуковский. Т. 14. Дневники. Письма-дневники. Записные книжки. 1834-1847 гг. / сост. и ред. О. Б. Лебедева, А. С. Янушкевич. - 2004. - 328 с.
10. Максим Горький. Хан и его сын (Крымская легенда). - URL: <https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/314430-maksim-gorkij-han-i-ego-syn.html#read> (дата обращения 17.08.2025).
11. Бунин И. А. Стихотворения. В 2 т. / И. А. Бунин / Вступ. ст., сост., подг. текста, примеч. Т. М. Двинягиной. - Санкт-Петербург: Изд-во Пушкинского дома, Вита Нова, 2014. - Т.1. - 541 с.
12. Толстой Л. Н. Севастополь в декабре месяце / Л. Н. Толстой. - URL: <http://militera.lib.ru/prose/russian/tolstoy4/02.html> (дата обращения 17.08.2025).

References

1. Ablaeva E. S. The role of the cultural and symbolic image of Crimea in the formation of the brand of the region / E. S. Ablaeva // Proceedings of the Ural Federal University. Series 1. Problems of education, science and culture. - 2021. - Vol. 27 (No. 2). - pp. 159-168. DOI: 10.15826/izv1.2021.27.2.040 EDN: KJZZXF
2. Tsvetkova N. V. Crimea in Pushkin's creative life / N. V. Tsvetkova // Bulletin of Pskov State University. Series: Social and Humanitarian Sciences. Issue 1. 2015. pp. 221-227. EDN: VPZVSJ
3. Evgrafova I.A. The Crimean Peninsula in the works of Russian classics - URL: <https://niklibrary.ru/articles/poluostrov-krym-v-proizvedeniyakh-russkikh-klassikov> (date of reference 08/17/2025).
4. Tomashhevsky B. Pushkin: [In 2 books] / B. Tomashhevsky / Ed. by V. G. Bazanov; USSR Academy of Sciences. In-t rus. lit. (Pushkin house). - Moscow; L.: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1956-1961. Book 2. Materials for the monograph (1824-1837). - 1961. - 575 p.
5. Annenkov P. V. Pushkin in the Alexander era / P. V. Annenkov / Comp. A. I. Garusov. - Minsk: Limarius, 1998. 360 p.
6. Maimin E. A. Pushkin. Life and creativity / E. A. Maimin. Moscow: Nauka Publishing House, 1981. 209 p.
7. Fomichev S. A. Pushkin's poetry. Creative evolution / S. A. Fomichev / Ed. by D. S. Likhachev. Leningrad: Nauka Publishing House, 1986. 304 p.
8. Zamlelova S. Pushkin in the Crimea / S. Zamlelova. - URL: <https://rus-lad.ru/news/s-zamlelova-pushkin-v-krymu/> (accessed 08/17/2025).
9. Zhukovsky V. A. Complete works and letters: In 20 volumes / V. A. Zhukovsky. Vol. 14. Diaries. Diary letters. Notebooks. 1834-1847 / comp. and ed. by O. B. Lebedev, A. S. Yanushkevich. - 2004. - 328 p.
10. Maxim Gorky. Khan and his son (Crimean legend). - URL: <https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/314430-maksim-gorkij-han-i-ego-syn.html#read> (accessed 08/17/2025).
11. Bunin I. A. Poems. In 2 volumes / I. A. Bunin / Intro. art., comp., subg. text, note by T. M. Dvinyatina. - St. Petersburg: Publishing house of the Pushkin House, Vita Nova, 2014. - Vol.1. - 541 p.
12. Tolstoy L. N. Sevastopol in December / L. N. Tolstoy. - URL: <http://militera.lib.ru/prose/russian/tolstoy4/02.html> (accessed 08/17/2025).

Информация об авторах:

Резник Оксана Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин, ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»; oreznik2005@yandex.ru

Швецова Антонина Викторовна, доктор философских наук, профессор, декан факультета социокультурной деятельности, ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»; voljaton@rambler.ru

Oksana V. Reznik, Doctor of Philology, Professor, Professor of the Department of Social and Humanitarian Disciplines, Crimean University of Culture, Arts and Tourism; oreznik2005@yandex.ru

Antonina V. Shvetsova, Doctor of Philosophy, Professor, Dean of the Faculty of Socio-Cultural Activities, Crimean University of Culture, Arts and Tourism

Вклад авторов:

все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Contribution of the authors:

All authors contributed equally to this article.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 15.09.2025;

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 08.11.2025;

Принята к публикации / Accepted for publication 20.12.2025.

Авторами окончательный вариант рукописи одобрен.