

Научная статья

<https://doi.org/10.24412/3034-3364-2026-3-9>

УДК 793.38: 792.83



Attribution

cc by

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА ИМЕНИ ВАДИМА ЕЛИЗАРОВА:  
ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Ольховская Е.С.

Институт культуры и искусств Херсонского государственного педагогического университета

**Аннотация.** Современное театральное искусство переживает период глубокой трансформации, характеризующийся отказом от классических канонов в пользу инновационных форм и синкретического сценического языка. В условиях доминирования мультимедийных технологий и дефицита подлинной эмоциональной экспрессии актуализируется необходимость исследования новых моделей хореографического театра. Особое значение приобретает анализ театральных систем, основанных на лексике спортивного бального танца, адаптированного для театральной сцены. Цель исследования заключается в научно-методическом осмыслении репертуарной политики Севастопольского академического театра танца имени Вадима Елизарова как уникального феномена в отечественном хореографическом искусстве. Методологическую основу работы составил комплексный подход, включающий системно-исторический, семиотический, компаративный методы, а также метод хореографического анализа лексического строя спектаклей. Выявлены особенности драматургического построения спектаклей и специфика полистилистического синтеза бальной хореографии с современными танцевальными направлениями, классической пластикой и народно-сценическим танцем. Выделены три ключевых этапа эволюции репертуара коллектива. Проведенный анализ позволяет утверждать, что феномен Севастопольского академического театра танца заключается в формировании жизнеспособного, самостоятельного вида хореографического искусства — сценического бального танца, опыт которого заслуживает масштабирования.

**Ключевые слова:** культурное наследие, бальный танец, хореографический театр, художественный синтез, полистилистика, сценический бальный танец, Севастопольский театр танца им. В. Елизарова.

**Финансирование:** инициативная работа.

Original article

SEVASTOPOL ACADEMIC DANCE THEATER NAMED AFTER VADIM ELIZAROV:  
THE PHENOMENON OF ARTISTIC SYNTHESIS IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT  
OF RUSSIAN CHOREOGRAPHIC ART

Elena S. Olkhovskaya

Institute of Culture and Arts, Kherson State Pedagogical University

**Abstract.** Background. Modern performing arts are undergoing a period of profound transformation characterized by a departure from classical canons in favor of innovative forms and a syncretic stage language. Amidst the dominance of multimedia technologies and a deficit of authentic emotional expression, there is a growing need to investigate new models of choreographic theater. Of particular importance is the analysis of theatrical systems based on the vocabulary of competitive ballroom dance adapted for the theater stage. Objectives. The study aims to conduct a scientific and methodological analysis of the repertoire policy of the Sevastopol Academic Dance Theatre named after Vadim Elizarov as a unique phenomenon in Russian choreographic art. Methodology. The methodological framework relies on a comprehensive approach, including system-historical, semiotic, and comparative methods, as well as choreographic analysis of the dance structure. Results. The study identifies the specific features of the dramatic structure of performances and examines the characteristics of the polystylistic synthesis of ballroom choreography with contemporary dance trends, classical movement, and folk-stage dance. Three evolutionary phases of the repertoire are distinguished. Conclusions. The analysis demonstrates that the phenomenon of the Sevastopol Academic Dance Theater lies in the formation of a viable, independent type of choreographic art — scenic ballroom dance, whose experience warrants scaling and further theoretical research.

**Keywords:** cultural heritage, ballroom dance, choreographic theatre, artistic synthesis, polystylistics, scenic ballroom dance, Sevastopol Dance Theatre named after V. Elizarov.

**Funding:** Independent work.

**Введение.**

Трансформация современного социокультурного пространства неизбежно влечет за собой диффузию жанров внутри сценических искусств [2]. Спор-

тивный бальный танец, традиционно позиционировавшийся как соревновательная дисциплина с жестко регламентированной технической структурой [10], в конце XX — начале XXI века обретает новые формы репрезентации. Основоположителем данного процесса

в России стал В. А. Елизаров (1949–2017), создавший уникальную творческую лабораторию — Севастопольский академический театр танца (ныне — имени В. А. Елизарова).

Исследование генезиса и эволюции данного коллектива позволяет эксплицировать механизмы перехода прикладной танцевальной формы в плоскость высокого академического искусства [1].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью теоретико-методологического осмысления сценического бального танца как самостоятельного культурологического и искусствоведческого феномена, определяющего векторы развития региональной и общенациональной театральной культуры [5].

#### Методология и методы исследования.

Методологический базис работы составил комплексный подход, обусловленный сложной полистилистической природой исследуемого объекта. В качестве основных подходов и методов исследования были применены:

- системно-исторический метод — для воссоздания ретроспективы развития коллектива и выявления стадий эволюции его репертуара;
- семиотический анализ — для дешифровки пластического и сценографического кода постановок;
- компаративный метод — с целью выявления специфики диффузии классических, балльных и современных хореографических направлений;
- метод хореографического анализа — для детального разбора лексического строя ключевых спектаклей театра.

#### Результаты.

Творческий метод В. А. Елизарова базируется на концепте «сюжетной хореографии». Главным новаторским решением балетмейстера стало внедрение сквозного драматического действия, конфликта и системы персонажей в структуру бального танца [9], развивающее классические идеи реформаторов балетного театра о сюжетном единстве [12]. Традиционный дуэтный танец европейской или латиноамериканской программы трансформируется из демонстрации технического мастерства в инструмент трансляции глубоких психологических состояний героев.

Эволюционный путь театра демонстрирует постепенное усложнение драматургических конструкций и расширение пластической лексики.

#### Обсуждение.

В истории формирования репертуара театра представляется целесообразным выделить три ключевых этапа.

1. Этап становления жанра и малых сюжетных форм (2000–2001 гг.).

Данный период характеризуется апробацией возможностей бального танца как основы сценического действия:

- «История любви» (2000 г., балетмейстер В. А. Елизаров). Спектакль, заложивший основы

нового жанра. Использование лексики румбы позволило постановщику раскрыть архетипический сюжет взаимоотношений мужчины и женщины как вечный онтологический диалог [13].

- «Весеннее путешествие» (2000 г., балетмейстер В. А. Елизаров). Пример сюжетного шоу в форме дивертисмента. Танцевальные номера, объединенные единым сквозным лейтмотивом, продемонстрировали возможности интеграции трюковых элементов в классическую канву бального танца [5].

- «Кармен» (2000 г., балетмейстер В. А. Елизаров, либретто Е. С. Ольховская). Первая масштабная попытка перевода классического литературного первоисточника (новеллы П. Мериме) на язык латиноамериканской программы хореографии (преимущественно пасодобля). Введение народно-сценических элементов позволило создать яркие психологические портреты персонажей, выстроив действие по законам балетной драматургии [6].

- «Аргентинское танго» (2001 г., балетмейстер В. А. Елизаров). Постановка, построенная на принципах художественного минимализма и живого музыкального диалога (музыка А. Пьяцоллы). Основным композиционным приемом выступает «танцевальный баттл», обнажающий социальные и межличностные конфликты героев [4].

- «Вальс о вальсе» (2001 г.) и «Exhibition» (2001 г., балетмейстер В. А. Елизаров). Постановки, исследовавшие границы пластических возможностей европейской программы и полистилистического синтеза внутри бального канона.

2. Этап крупных синтетических форм и литературной классики (2002–2017 гг.).

На данном этапе происходит переход к созданию многоактных спектаклей со сложной сценографией и драматургией.

- «Notre-Dame de Paris» (2002 г., балетмейстер В. А. Елизаров, либретто Е. С. Ольховская). Двухактный хореографический спектакль на музыку Р. Коччианте доказал, что сценический балльный танец способен адекватно транслировать масштабные эпические и трагедийные сюжеты мировой литературы. Многоуровневая сценография позволила реализовать полифоническое действие с несколькими фокусами зрительского внимания.

- «Пигмалион» (2004 г., балетмейстер В. А. Елизаров, либретто Е. С. Ольховская). Пример контрапункта: маргинальный статус Элизы Дулиттл визуализируется посредством уличной хореографии (хип-хоп), тогда как аристократизм профессора Хиггинса репрезентируется через строгую геометрию европейской программы бального танца.

- «Тарзан» (2016 г., балетмейстер С. С. Волошин, либретто Е. С. Ольховская). Семейный хореографический спектакль, расширивший лексический арсенал театра за счет интеграции афро-джаза, модерна и свободной пластики [8].

- «Имя ей Роза» (2017 г., балетмейстер Е. Гордиенко). Спектакль, вдохновленный пьесой Ф. Г. Лорки «Донья Росита, девица, или Язык цветов».

Хореографический язык постановки раскрывает аллегорический жизненный цикл Розы (от бутона до увядания) параллельно с драматической линией взаимоотношений главных героев.

3. Современный этап: жанровые эксперименты и психологизм (2018–2025 гг.).

Период характеризуется углублением психологизма, обращением к сложным социальным и ментальным темам, а также постмодернистской рефлексией.

- «Кровавая свадьба» (2018 г., режиссер Е. Гордиенко). Драматическое полотно по пьесе Ф. Г. Лорки. Спектакль решен в эстетике фламенко, синтезированного с современной хореографией (модерн). Испанское сапатеадо (дробь) обогатило ритмическую структуру спектакля [6]. Рок (исп. С. Волошин) опутывает персонажей красной нитью как символом фатума. Хореографический текст дуэта матери и сына строится на деформации движений вальса, передавая трагизм материнского предопределения.

- «Синема» (2020 г., балетмейстер Н. Иванова). Спектакль-мюзикл, синтезирующий хореографию, живой вокал и драматические диалоги, основанный на переосмыслении классики советского кинематографа.

- «Любовь, танцы и гаджеты» (2021 г., балетмейстер В. Андриякин). Сквозной сюжет отражает эволюцию технологий (от патефона до интернета) через призму смены танцевальных стилей (от фокстрота до хип-хопа). Спектакль исследует проблему отчуждения личности в цифровую эпоху.

- «Бахчисарайский фонтан» (2022 г., режиссер Д. Чумакова, либретто Е. С. Ольховская). Поликультурный проект, в котором поэма А. С. Пушкина

интерпретируется через сопоставление балльной хореографии с крымско-татарскими и восточными народными танцами.

- «Танцуй со мной» (2023 г., балетмейстер Н. Д. Иванова, либретто Е. С. Ольховская). Спектакль-антология, объединивший оригинальные хореографические композиции В. А. Елизарова с новыми постановками коллектива, раскрывающий тему профессионального становления артиста балльного танца.

- «Защита Гения» (2023 г., режиссер Д. Чумакова). Новаторский спектакль, исследующий проблему ментальных особенностей (аутизма) средствами хореографии. Психэмоциональная нестабильность главного героя выражена через ломаную пластику современного танца (контемпорари), контрастирующую с геометрически выверенным миром шахматного поля. Конфликт материнского сопереживания (Д. Чумакова) и деструктивной страсти (Н. Иванова) передан через сложные поддержки и световой дизайн сценографии (две винтовые лестницы как модель ДНК или замкнутого лабиринта ума).

- «Белый лебедь» (2025 г., режиссер А. Елизаров). Постмодернистская рефлексия над наследием П. И. Чайковского. В основе спектакля лежит синтез сюжета «Лебединого озера» и пластики American Smooth, обеспечивающей максимальную свободу перемещения пар без жестких стандартов классической рамки балльного танца [7].

Важной частью научно-методической системы театра является создание детских хореографических спектаклей. За период с 2000 по 2024 гг. театром было поставлено более 15 детских спектаклей на основе сказочных сюжетов. Их анализ позволяет увидеть глубинную интеграцию педагогической функции и сценического искусства.

Таблица 1. Анализ специфики детского репертуара и анимационных программ.

| Период    | Название спектакля                                                                                                                                                                                                           | Балетмейстер-постановщик / Автор либретто                                | Хореографическая доминанта                                                       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 2000–2005 | «Новогоднее поле чудес» (2000)<br>«Щелкунчик» (2001)<br>«Золушка» (2004)<br>«Снежная королева» (2005)                                                                                                                        | В. А. Елизаров,<br>Н. Б. Маршева,<br>С. А. Гринев,<br>Е. С. Ольховская   | Синтез классического рисунка сказки и европейской программы балльного танца [11] |
| 2006–2014 | «Бременские музыканты» (2006)<br>«Буратино» (2008)<br>«Гарри Поттер» (2009)<br>«Али-Баба» (2010)<br>«Летучий корабль» (2011)<br>«Наша Маша и Медведь» (2012)<br>«По щучьему велению» (2013)<br>«Волк и семеро козлят» (2014) | В. А. Елизаров,<br>Н. Д. Иванова,<br>Е. С. Ольховская                    | Внедрение эстрадного танца, уличных стилей и эксцентрической пластики            |
| 2016–2024 | «Царевна-лягушка» (2016/2024)<br>«Аладдин» (2019)<br>«Двенадцать месяцев» (2021)<br>«Новые приключения Бременских музыкантов» (2022)<br>«Сказка о рыбаке и рыбке» (2023)                                                     | Н. Д. Иванова,<br>Д. В. Чумакова,<br>Д. А. Соловьев,<br>Е. С. Ольховская | Стилизация народно-сценического танца, использование мультимедиа                 |

Детские хореографические спектакли театра обладают уникальной двухчастной структурой, разработанной В. А. Елизаровым:

Художественно-образная часть: одноактная хореографическая сюита по сюжету сказки.

Интерактивно-анимационная часть: прямое взаимодействие артистов со зрительным залом.

С методической точки зрения данная форма представляет собой систему популяризации хореографического искусства. Вовлечение детей в танцеваль-

ное действие снимает барьер «сцена–зритель» и выполняет важную педагогическую и эстетическую функцию.

#### Заключение.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что феномен Севастопольского академического театра танца имени Вадима Елизарова заключается в формировании жизнеспособного, самостоятельного вида хореографического искусства — сценического бального танца.

Успех данной модели обеспечивается строгой внутренней структурой театрального организма, включающей собственную школу-студию для непрерывной

подготовки кадров, профессиональные технические цеха, а также сильный балетмейстерский состав, способный работать в условиях полистилистического синтеза [3].

Опыт Севастопольского театра танца заслуживает масштабирования и дальнейшего теоретического изучения в рамках отечественного искусствоведения. Данное исследование вносит вклад в систематизацию отечественного опыта хореографического искусства и очерчивает перспективы дальнейшего анализа сценического бального танца в контексте современной теории и истории культуры.

#### Конфликт интересов

Не указан.

#### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

#### Conflict of Interest

None declared.

#### Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

#### Список источников:

1. Алексидзе Г. Д. *Балет в меняющемся мире*. СПб.: Композитор, 2008. 167 с.
2. *Балет: энциклопедия* / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
3. Боярчиков Н. Н. *О балетмейстерском образовании. Учебная программа, заметки, мысли о профессии: учебное пособие для вузов*. СПб.: Лань, 2024. 60 с.
4. Зазыкин В. Г., Монд О.-Л. *Акмеология исполнительского художественного творчества*. М.: ИЦ "Москвоведение", 2011. 223 с. ISBN: 978-5-905118-11-1
5. Захаров Р. В. *Сочинение танца*. М.: Искусство, 1989. 242 с.
6. Есаулов И. Г. *Хореодраматургия. Искусство балетмейстера: учебник*. СПб.: Лань, 2025. 320 с.
7. Карпенко В. Н. *Хореографическое искусство как феномен художественной культуры: монография*. Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2017. 284 с.
8. Мелехов А. В. *Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие*. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2015. 128 с. ISBN: 978-5-8295-0366-6 EDN: VXAIEH
9. Никитин В. Ю. *Модерн-джаз танец: история, методика, практика*. М.: ГИТИС, 2000. 440 с.
10. Рамо П. *Учитель танцев* / пер. с фр. СПб.: Лань, 2024. 224 с.
11. Сафронова Л. Н. *Уроки классического танца*. СПб.: Лань, 2015. 192 с.
12. Фокин М. М. *Против течения: воспоминания балетмейстера*. Л.: Искусство, 1981. 510 с.
13. Эльяш Н. И. *Образы танца*. М.: Знание, 1970. 240 с.

#### References:

1. Aleksidze G. D. *Ballet in a changing world*. St. Petersburg: Composer, 2008. 167 p.
2. *Ballet: an encyclopedia* / chief editor Yu. N. Grigorovich. Moscow: Soviet Encyclopedia, 1981. 623 p.
3. Boyarchikov N. N. *About ballet master's education. Curriculum, notes, thoughts on the profession: textbook for universities*. St. Petersburg: Lan, 2024. 60 p.
4. Zazykin V. G., Mond O.-L. *Acmeology of performing arts*. Moscow: IC "Moskvovedenie", 2011. 223 p. ISBN: 978-5-905118-11-1
5. Zakharov R. V. *Composition of dance*. Moscow: Iskusstvo, 1989. 242 p.
6. Esaulov I. G. *Choreodramaturgy. The art of the choreographer: textbook*. St. Petersburg: Lan, 2025. 320 p.
7. Karpenko V. N. *Choreographic art as a phenomenon of artistic culture: monograph*. Simferopol: IT "ARIAL", 2017. 284 p.
8. Melekhov A.V. *The art of the choreographer. Composition and staging of dance: a textbook*. Yekaterinburg: Publishing House of the Ural State Pedagogical University, 2015. 128 p. ISBN: 978-5-8295-0366-6 EDN: VXAIEH
9. Nikitin V. Yu. *Modern jazz dance: history, methodology, practice*. Moscow: GITIS, 2000. 440 p.
10. Ramo P. *The dance teacher* / translated from French by St. Petersburg: Lan, 2024. 224 p.
11. Safronova L. N. *Classical dance lessons*. St. Petersburg: Lan, 2015. 192 p.
12. Fokin M. M. *Against the current: memoirs of a choreographer*. L.: Iskusstvo, 1981. 510 p.
13. Elyash N. I. *Images of dance*. Moscow: Znanie, 1970. 240 p.

#### Информация об авторе:

**Ольховская Елена Сергеевна**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Института культуры и искусств Херсонского государственного педагогического университета, e-mail: [helena\\_olhovskaya@mail.ru](mailto:helena_olhovskaya@mail.ru)  
**Elena S. Olkhovskaya**, Head of the Department of Choreography, Associate Professor, Institute of Culture and Arts, Kherson State Pedagogical University.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 15.07.2026;  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 04.08.2026;  
Принята к публикации / Accepted for publication 20.09.2026.  
Автором окончательный вариант рукописи одобрен.