

Научная статья

<https://doi.org/10.24412/3034-3364-2026-2-12>

УДК 008



Attribution

cc by

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ
НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «РАСПУТИН» ЛИПЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ТАНЦА
«КАЗАКИ РОССИИ»

Ольховская Е.С.

Институт культуры и искусств

Херсонского государственного педагогического университета

Аннотация. Современное хореографическое искусство России многогранно и разнообразно. Каждый год на театральных сценах России появляются новые постановки в различных видах танцевального искусства: от классического балета до современной пластической драмы. Целью (Object) данного исследования является анализ хореографического спектакля «Распутин» Липецкого Государственного театра «Казачьи России» и основных тенденций постановки хореографического спектакля через осмысление исторических событий, а также оценка креативности постановки и роли в современном искусстве. Задачи включают изучение основных исторических факторов, повлиявших на создание спектакля, выявление выразительных средств сценического действия и определение значения современного хореографического спектакля в культуре России. Методология исследования основана на анализе исторических данных, сравнительном подходе и анализе сценического действия. Результаты показывают роль хореографического спектакля в воспитании молодежи, увеличение зрительского интереса, привлечение внимания к историческим событиям прошлого и акцентирование внимания публики на патриотическую составляющую. Сделаны выводы о необходимости принятия комплексных мер, направленных на поддержку воспитания молодого поколения, реформирование традиционных режиссерских решений в хореографическом искусстве. Предложенные рекомендации могут способствовать появлению новых хореографических спектаклей в хореографическом искусстве России.

Ключевые слова: спектакль, хореография, сценическое действие, выразительные средства, квинтэссенция, актерское мастерство.

Финансирование: инициативная работа.

Original article

CREATION OF A CHOREOGRAPHIC PERFORMANCE ON A HISTORICAL THEME
ON THE EXAMPLE OF THE PRODUCTION "RASPUTIN"
BY THE LIPETSK STATE DANCE THEATER "COSSACKS OF RUSSIA"

Elena S. Olkhovskaya

Institute of Culture and Arts Kherson State Pedagogical University

Abstract. The contemporary choreographic art of Russia is multifaceted and diverse. Every year, new productions in various genres of dance art - from classical ballet to contemporary plastic drama - appear on Russian theater stages. The objective of this study is to analyze the choreographic performance "Rasputin" by the Lipetsk State Dance Theater "Cossacks of Russia" and the main trends in the creation of choreographic performances through the interpretation of historical events, as well as to assess the production's creativity and its role in contemporary art. The tasks include examining the key historical factors that influenced the creation of the performance, identifying the expressive means of stage action, and determining the significance of contemporary choreographic performance in the culture of Russia. Methodology of the research is based on the analysis of historical data, comparative approach, and analyzing stage action. The results show the role of choreographic performance in educating young people, increasing audience interest, drawing attention to the past historical events, and focusing public attention on patriotic elements. Conclusions are showing the need of implementing comprehensive measures aimed at supporting the upbringing of the younger generation and reforming traditional directorial solutions in choreographic art. The proposed recommendations may contribute to the emergence of the new choreographic performances in Russia's choreographic art.

Keywords: performance, choreography, stage action, expressive means, quintessence, acting.

Funding: Independent work.

Введение.

Четвертого апреля 2025 года в Липецком Государственном театре танца «Казачьи России» состоялась премьера хореографического спектакля «Распутин», режиссер и балетмейстер-постановщик Екатерина Милованова.

В хореографическом спектакле «Распутин» Государственный театр танца «Казачьи России» предлагает абстрагироваться от устоявшегося взгляда на

главного героя и взглянуть на его роль в судьбе нашей страны под другим углом зрения.

Григорий Распутин - самая загадочная и противоречивая личность конца девятнадцатого, начала двадцатого веков. И всем нам, живущим в двадцать первом веке, понятно, что еще долго давняя история жизни и смерти старца из народа будет изумлять и шокировать мир.

Одни считают Распутина другом царской семьи, целителем, провидцем, мистиком, а другие связывают имя Григория Ефимовича только с негативным образом.

Очевидно одно - сибирский крестьянин приобрел всемирную известность, будучи приближенным к царской семье. При этом он возымел огромное влияние не только на саму семью Императора, но и на политические процессы в Царской России.

Распутин обладал мистическим даром предвидения и пытался, благодаря своей непререкаемой вере в Бога, защитить Россию от предстоящих разрушительных процессов. Пытался, но не успел!

Был остановлен теми, кто рассчитывал на власть и не хотел никаких перемен.

Спектакль «Распутин» с первых минут погружает зрителя во времена царствования последнего самодержца России Николая Второго. Благодаря сценическому действию в памяти возникают образы предреволюционной России, и рождается догадка, как опасно тесно друг за другом происходят эти два события - февральская революция 1917 года и убийство Григория Распутина, которого уничтожили в декабре 1916.

Может быть, гибель Старца послужила своеобразным «спусковым крючком» для начала Февральской революции?

Хореографический спектакль состоит из пролога и шестнадцати картин.

Основными выразительными средствами являются современный танец, прекрасная пластическая выразительность артистов, превосходная драматическая игра солистов и восхитительный живописный свет.

Все выразительные средства спектакля направлены на осмысление негативной истории с Григорием Распутиным.

Авторы делают посыл в зал, призывая задуматься и поразмыслить и как бы «рассоздать», стряхнув пепел времени, уже сформировавшейся в литературе и истории отрицательной образ «блудного старца».

Что же такое рассоздание, на которое рассчитывают создатели нового спектакля? Оказывается, существует такой не всем известный термин в психологии и означает искоренение проблемы там, где она процветает.

Согласитесь, все наши переживания мы же сами и создаем, а значит, сами можем избавиться от нее, но лишь в том случае, если сосредоточимся и решим, что эта проблема находится только в нашем разуме. И вот тогда проблема перестанет нам мешать и отвлекать на себя наши мысли, и мы сможем переосмотреть наше к ней отношение.

Создатель хореографического спектакля Екатерина Милованова предлагает нам, зрителям, посмотреть на историю с Распутиным по-новому, тем самым, как бы искоренить негативный опыт. От нашей духовной работы над собой зависит благополучие и процветание России, ее могущество и величие.

Результаты.

Спектакль «Распутин» Государственного театра танца «Казачьи России» - образец хореографического искусства, в основу которого положена история Григория Распутина, показанная через призму собственного понимания исторической личности.

Впервые в искусстве, Григорий Распутин предстает перед зрителями человеком, глубоко чувствующим и любящим Царскую семью и Россию, старающимся помочь людям, избавляя их от различных напастей.

Обсуждение.

Хореографический текст очень насыщен движениями. В основном массовые танцы поставлены с использованием движений кросса, легкого, почти воздушного бега, поворотов в воздухе, напоминающих *tour de chassee*, перестроениями и сменами рисунков, акцентированными движениями рук и эффектными поддержками. Артисты исполняют танцы очень выразительно, вкладываясь в каждое движение не только физически, но и эмоционально.

В спектакле каждый жест, движение, любой предмет, появляющийся на сцене, имеет свое значение.

Внимательный зритель сможет разгадать мистическое значение каждого символа и сможет составить собственное впечатление от увиденного на сцене образа.

Остановлюсь на мистическом значении числа двадцать семь. На сцене, кроме Распутина, двадцать семь человек. Число двадцать семь издавна считается числом силы и решительности, представляет собой энергию и стремление к достижению цели, а также гармония между материальными благами и духовными ценностями.

Но, главная мысль спектакля «Распутин», на мой взгляд, заключается в двадцать седьмом Библийском Псалме, который учит всегда уповать на Бога и Божье провидение.

Псалмы – это уникальные духовные тексты, входящие в состав Библии. Они представляют собой молитвы, гимны и размышления, выражающие широкий спектр человеческих чувств: от радости до благодарности до покаяния и просьбы о помощи.

Псалмопевец Давид учит нас в двадцать седьмом псалме бороться со страхом в жизненных обстоятельствах, восхваляя три аспекта высшей защиты Бога: Бога как свет, спасение и крепость.

Также в двадцать седьмом псалме Давид советует быть «мужественными и тогда Господь укрепит ваше сердце. Мужество – это иметь сердце. Проявляйте мужество, даже если у вас его совсем немного».

«Господь — крепость народа Своего, и спасительная защита помазанника Своего. Спаси народ твой и благослови наследие твоё; паси их и возвышай их веки!».

В этих библейских строках заключается квинтэссенция сценического действия. В двадцать седьмом псалме Давид ободряет читателя, противопол-

ставляя качества Господа тщетным и низшим качествам его врагов.

Так и в спектакле Распутин учит людей всегда уповать на Бога, так как «чем ближе к Богу, тем прозрачнее в душе». Эта цитата взята из звукового сопровождения сценического действия.

Впервые в хореографическом искусстве поднимается столь серьезная тема, где зритель может не просто созерцать происходящее, следить за сюжетной канвой, а еще и задуматься, как исторические события прошлого могут влиять на нашу современную жизнь. На протяжении всего спектакля звучит авторский текст, лейтмотивом которого является слово «Любовь».

Любовью пронизано каждое движение, каждая картина спектакля. Любовью дышат персонажи спектакля: и Царь, и Царица, и Великие княжны, и Царевич Алексей, и сам Григорий Распутин.

Вот пример авторского текста в спектакле: «Любовь? Что такое любовь? Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Всё, всё, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю. Всё есть, всё существует только потому, что я люблю. Всё связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть — значит, мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику».

Сценография спектакля состоит из четырех стихий, которые окружают нас: вода, воздух, земля, в данном случае песок, и огонь, он же художественный свет.

Внимательный зритель, знакомый с творчеством Екатерины Миловановой, заметит, что и в спектакле много зашифрованных символов, которые дают ключ к пониманию происходящих событий на сценической площадке.

Песок, на котором разворачивается танцевальное действие спектакля, символ вечности, быстротечности, непостоянства и зыбкости. Песок в Библии - символ неисчислимого множества всех Праведников – людей, знающих, исполняющих и возвещающих Божью Волю.

Каждый из нас песчинка в огромном мире, но как же много зависит от каждого человека, если им движет любовь, и вера!

Вода - символ спокойствия, очищения от негативных событий. Вода преобразует нашу жизнь. Традиционно она символизирует чистоту, плодородие и саму жизнь. Вода в спектакле несет положительную энергию, именно у воды происходит первый молебен Царя и Царицы с Григорием Распутиным.

Огонь символизирует огненные эмоции: любовь, страсть, сострадание, сочувствие и гнев. В сценическом действии огонь, он же живописный свет, дает людям надежду на лучшую жизнь, это сила, которая поглощает и преобразует мир, буквально изменяя его по мере сгорания. Бумажный самолетик, который запускает Цесаревич Алексей вместе с Григорием Распутиным, символизирует мечту взрослого и ребёнка, которая воплощается в жизнь человеческими руками обыкновенных людей, верящих в чудо.

Самолетик сулит каждому благие вести и веру в будущее.

Спектакль имеет нелинейную структуру, сценическое действие состоит из сцен жизни Великого старца и самых ярких событий из истории Государства Российского. Самые яркие и насыщенные сцены: первое исцеление Цесаревича от приступа гемофилии; народные волнения из-за приближения Григория Распутина к царской семье; переживания Царицы о сыне, Российской империи и Царском престоле; убийство Григория Распутина; гибель Царской семьи; канонизация Царской семьи; духовное возрождение России.

Неподготовленному зрителю будет непросто разобраться в переплетениях действия, но, несомненно, каждый сможет вынести для себя новые жизненные ощущения и непреодолимое желание изучить и переосмыслить жизнь Царской семьи и Григория Распутина.

Заключение

Спектакль «Распутин» - событие в хореографическом искусстве России, произведений на данную тему в танцевальном искусстве не было.

Главный герой спектакля в исполнении Владислава Полюшкина энергетически заполняет собой пространство сцены и вовлекает в танец других участников спектакля, подчиняясь колдовским ритмам музыки. Мелодия постепенно разрастается, а потом внезапно затихает, подобно ураганному ветру или сильнейшей буре, так и танец, поставленный в свободной пластике, сначала завораживает зрителя, а потом нарастает и в кульминационной точке становится выражением квинтэссенции любви.

Спектакль «Распутин» своевременен, так как поставлен в очень непростые времена для нашей Родины.

Переосмысление исторических событий через личность Григория Распутина может дать нам, сегодняшним зрителям, понимание насколько важна для нас целостность России и духовное возрождение.

Развитие искусства всегда отражает развитие общества. Современный мир с прекрасными техническими достижениями нуждается в произведениях искусства, особенно в таких творениях, которые затрагивают человеческую душу и заставляют переосмыслить свое прошлое и настоящее. Без знания истории не может быть будущего, хореографическое искусство России всегда было вместе с обществом и культурой. Первый российский балетмейстер Иван Вальберх вошел в историю хореографического искусства с постановкой балета «Любовь к Отечеству» о событиях Отечественной войны 1812 года, а также «Торжество России или русские в Париже».

Спектакль «Распутин» Государственного театра танца «Казачьи России» яркое подтверждение этой мысли. Спектакль «Распутин» учит людей видеть и чувствовать, он сам есть некий язык, и аккумулирует в себе огромные возможности. А возможности искусства практически безграничны: от формирования мышления человека до открытия новых перспектив развития общества.

Спектакль «Распутин» - это новая перспектива развития общества, так как именно в момент просмотра спектакля зритель переживает чувство патриотизма и возникает необходимость переосмысления исторических событий, которые повлияли на жизнь многих поколений.

Хореографический спектакль «Распутин» современный, именно современный, а не просто модный. Как говорил Морис Бежар: «Не надо путать мо-

ду и современность. Мода выходит из моды, а современность всегда современна».

Именно в этом я вижу основное предназначение театрального искусства России, которое всегда идет в «ногу со временем», изменяясь и удивляя, оставаясь при этом духовным ориентиром для зрителя и центром притяжения интеллектуально развитых людей.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

Список источников:

1. *Балет. Энциклопедия, 1981 Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623 е., ил.*
2. *Бахрушин, 1977 Ю. А. Бахрушин. История русского балета: учеб. пособ. для студ. ВУЗов. 3-е изд. М.: Просвещение, 1977 - 287 е., ил.*
3. *Бежар, 1998 М. Бежар. Мгновение в жизни другого: мемуары / Пер. с франц. Л. Зониной. - М.: АО Русская творческая палата, 1998. - 239 е., ил.*
4. *Ванслов, 1968 В. Ванслов. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968. - 223 е.: ил.*
5. *Ванслов, 1980 В. Ванслов. Статьи о балете.: Л., 1980. - 267 е.: ил.*
6. *Захаров, 1977 Р. В. Захаров. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1977. - 158 е., ил.*
7. *Захаров, 1979 Р. В. Захаров. Записки балетмейстера. - М., 1979.321 с.*
8. *Захаров, 1983 Р. В. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983 - 237 е., ил.*
9. *Новерр, 1965 Т. Т. Новерр. Письма о танце и балетах. - Л. - М.: Искусство, 1965.-376 е., ил.*
10. *Ткаченко, Т. С. Работа с танцевальным коллективом: методическое пособие / Т. С. Ткаченко. - Москва: Искусство, 2018. - 154 с.*
11. *Устинова, Т. А. Русские народные танцы / Т. А. Устинова. - Москва: Искусство, 2021. - 144 с.*
12. *Фокин, 1962 М. Фокин. Против течения. Воспоминания балеруна: статьи, письма. -М.: Искусство, 1962. - 638 е., ил.*

References:

1. *Ballet. Encyclopedia, 1981 Ballet. Encyclopedia / Gl. ed. by Yu. n. N. Grigorovich. - M. M.: Soviet Encyclopedia, 1981. - 623 E., ill.*
2. *Bakhrushin, 1977 Yu. A. N. Bakhrushin. The history of Russian ballet: studies. stipend. for students. Higher education institutions. 3rd ed. M. N. M.: Prosveshchenie, 1977 - 287 A.D., ill.*
3. *Bezhar, 1998. M. Bezhar, A moment in the life of another: memoirs / Translated from French by L. N. Zonina. - M. M.: JSC Russian Creative Chamber, 1998. - 239 E., ill.*
4. *Vanslov, 1968 V. N. Vanslov. Grigorovich's ballets and the problems of choreography - M. M.: Iskusstvo, 1968. 223 e.: ill.*
5. *Vanslov, 1980 V. N. Vanslov. Articles about ballet: L. N., 1980. - 267 e.: ill.*
6. *Zakharov, born in 1977. V. N. Zakharov. A word about dance. - M. M.: Molodaya Gvardiya, 1977. - 158 E., ill.*
7. *Zakharov, 1979 R. N. V. N. Zakharov. Notes of the choreographer - M. M., 1979.321.*
8. *Zakharov, 1983 R. N. V. N. Zakharov. Composing the dance Pages of pedagogical experience - M. M.: Iskusstvo, 1983 - 237 E., ill.*
9. *Noverr, 1965 T. T. Noverr. Letters about dancing and ballets - L. N. - M. M.: Iskusstvo, 1965.-376 E., ill.*
10. *Tkachenko, T. N. According to S. N. Working with a dance group: a methodological guide / T. N. According to S. N. Tkachenko. Moscow: Iskusstvo Publ., 2018. 154 p.*
11. *Ustinova, T. N. A. N. Russian folk dances / T. N. A. N. Ustinova. Moscow: Iskusstvo Publ., 2021. 144 p.*
12. *Fokin, 1962 M. Fokin. Against the current. Memoirs of balerun: articles, letters. - M. M.: Iskusstvo, 1962. -638 E., ill.*

Информация об авторе:

Ольховская Елена Сергеевна, заведующая кафедрой хореографии, доцент Института культуры и искусств Херсонского государственного педагогического университета, e-mail: helena_olhovskaya@mail.ru
Elena S. Olkhovskaya, Head of the Department of Choreography, Associate Professor, Institute of Culture and Arts, Kherson State Pedagogical University.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 15.05.2026;
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 03.06.2026;
Принята к публикации / Accepted for publication 20.06.2026.
Автором окончательный вариант рукописи одобрен.