

Научная статья  
<https://doi.org/10.23672/SEM.2023.3.3.007>  
УДК 801



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ли Минцзе*

*Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена*

**Аннотация.** Актуальность данного исследования заключается в том, что автором в нем акцентируется внимание на педагогических основах музыкально-исполнительской деятельности. Цель. Статья посвящена актуальным вопросам о педагогических основах музыкально-исполнительской деятельности. Результаты. Раскрыты сущность и структура музыкально-исполнительской деятельности как педагогического феномена. Выводы. Отмечена ведущая роль музыкально-исполнительского образа, представляющего единство когнитивного, эмоционального и технического компонентов музыкально-исполнительской деятельности. Современные тенденции развития музыкальной педагогики связаны с внедрением инновационных методов обучения, в том числе и при формировании музыкально-исполнительской деятельности студентов-музыкантов. В настоящее время в музыкальном образовании широкое распространение получили интеграция традиционных методов музыкальной педагогики и методов с использованием современных цифровых технологий, которые расширяют педагогические возможности при формировании музыкально-исполнительской деятельности студентов-музыкантов. Методы. Описаны требования современного принципа музыкального обучения о единстве художественного и технического воспитания. Раскрыты традиционные и современные педагогические технологии формирования музыкально-исполнительской деятельности в музыкальной педагогике.

**Ключевые слова:** музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-исполнительские навыки и умения, исполнительское мастерство, музыкальное восприятие, инновационные методы музыкальной педагогики.

## PEDAGOGICAL BASES OF MUSICAL AND PERFORMING ACTIVITY

*Li Mingjie*

*Herzen State Pedagogical University of Russia*

**Annotation.** The relevance of this study lies in the fact that the author focuses on the pedagogical aspects of musical and performing activities. Goal. The article is devoted to topical issues about the pedagogical foundations of musical performance.

**Results.** The essence and structure of musical performance activity as a pedagogical phenomenon are revealed.

**Conclusions.** The leading role of the musical-performing image representing the unity of cognitive, emotional and technical components of musical-performing activity is noted. Modern trends in the development of music pedagogy are associated with the introduction of innovative

*teaching methods, including in the formation of musical and performing activities of musical students. Currently, the integration of traditional methods of music pedagogy and methods using modern digital technologies, which expand pedagogical opportunities in the formation of musical and performing activities of musical students, has become widespread in music education.*

*Methods. The requirements of the modern principle of musical education on the unity of artistic and technical education are described. The traditional and modern pedagogical technologies of the formation of musical and performing activities in music pedagogy are revealed.*

**Keywords:** *musical and performing activity, musical and performing skills and skills, performing skills, musical perception, innovative methods of music pedagogy.*

**Введение.** Одним из важных направлений современного музыкального образования является формирование музыкально-исполнительской деятельности, что требует внедрения в образовательный процесс инновационных методик и технологий обучения, в основе которых лежат педагогические условия, обеспечивающие развитие музыкально-исполнительских качеств, умений и навыков обучающихся. В связи с этим актуальными становятся вопросы о педагогических основах музыкально-исполнительской деятельности личности студента-музыканта.

**Результаты.** Организация педагогических условий, направленных на формирование музыкально-исполнительских качеств, умений и навыков студентов-музыкантов, прежде всего, предполагает понимание сущности музыкально-исполнительской деятельности как педагогического феномена. С позиции системно-деятельностного подхода музыкально-исполнительская деятельность раскрывается в контексте понимания таких понятий, как музыкально-исполнительские качества личности, музыкально-исполнительские навыки и умения, исполнительское мастерство.

Суть музыкально-исполнительской деятельности определяется как «акт воплощения композиторского замысла» [1, с. 215]. Композитор при создании музыкального произведения «свои живые чувства воплощает в символ, доставшихся ему от опыта прошлого поколения музыкантов» [5, с. 102]. Исполнитель посредством овладения технической и эмоциональной сторонами музыкально-исполнительской деятельности осуществляет «обратный путь – на основе этих символов создать движение живого и реального чувства» [5, с. 102].

Поэтому ведущую роль в музыкально-исполнительской деятельности, помимо технических музыкальных навыков и умений, играет музыкально-исполнительский образ, представляющий единство когнитивного, эмоционального и действенного (технического) компонентов. Если когнитивный компонент музыкально-исполнительской деятельности выражается в «грамотном прочтении нотного текста, знании тонального плана, строения произведения, умения проанализировать форму» [3, с. 22], а эмоциональный компонент отражает «эмоциональную отзывчивость на музыку, выполнение оттенков, нюансов,

которые соответствуют нотной записи» [3, с. 22], то действенный компонент представлен «теми движениями, которые соотнобразуют движения с нотной записью, при этом содержательная сторона музыкального произведения не раскрывается» [3, с. 23].

Высшим уровнем музыкального исполнительства является мастерство, которое связано с творческим воплощением замысла музыкального произведения. Переход на творческий уровень в процессе формирования музыкально-исполнительского мастерства «происходит с момента возникновения представления (понимания) произведения в виде исполнительского образа, который посредством целостного видения произведения позволяет управлять музыкальным исполнением» [6, с. 21].

Педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности опираются на психологические механизмы восприятия искусства, которое, как и восприятие, вообще, может происходить в разных модальностях и тесно связано с представлением и с воображением как психическими процессами. Успех в достижении педагогических целей по формированию музыкально-исполнительской деятельности во многом зависит от того, в какой степени ее различные компоненты – когнитивный, эмоциональный и технический, получают необходимое развитие и оказываются взаимосвязанными, гармонично уравновешивая друг друга. Таково основное требование современного прогрессивного принципа музыкального

обучения – принципа единства художественного и технического воспитания при ведущем значении художественного фактора.

Исходным в музыкальной педагогике является создание условий для формирования музыкального восприятия, уровень развития которого отражает интегральный показатель уровня музыкального развития личности музыканта-исполнителя. Музыкальное восприятие определяется как «способность переживать настроения и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении и получать от этого эстетическое удовольствие» [5, с. 152]. Поэтому необходимым условием развития музыкально-исполнительской деятельности с самых первых шагов музыкального обучения является слушание музыки, которое развивает интерес к музыкальным произведениям разных жанров и стилей, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, воспитывает музыкальный вкус.

**Обсуждение.** Сложность и многоплановость музыкально-исполнительской деятельности определяет и современные принципы, подходы и технологии музыкальной педагогики. Продемонстрируем сложность педагогического процесса на примере работы над музыкальным произведением. В процессе работы над музыкальным произведением на первом этапе происходит создание общего представления о художественных образах музыкального произведения. На втором этапе музыкант-исполнитель работает над отбором и овладением

средств выражения, необходимых для реализации образного строя музыкального произведения. И только на третьем этапе «произведение получает законченное (для данного исполнителя на данном этапе) исполнительское воплощение, требующее от музыканта-интерпретатора единства чувства и мысли, мастерства и вдохновения» [2, с. 27]. Важным в процессе формирования умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности музыканта является как собственная исполнительская деятельность, так и обсуждение с преподавателем услышанного, совместный анализ личного исполнения музыкальных произведений, что позволяет накопить рефлексивный опыт слушания и исполнения музыкальных произведений.

**Заключение.** Современные тенденции развития музыкальной педагогики связаны с внедрением инновационных методов обучения, в том числе и при формировании музыкально-исполнительской деятельности студентов-музыкантов. В настоящее время в музыкальном образовании широкое распространение получили интеграция традиционных методов музыкальной педагогики и методов с использованием современных цифровых технологий, которые расширяют педагогические возможности при формировании музыкально-ис-

полнительской деятельности студентов-музыкантов. Так, например, одной из форм дистанционного музыкального обучения являются онлайн-уроки, на которых студент-музыкант присылает аудиозаписи или видеозаписи собственного исполнения музыкальных произведений. К достоинствам данных методов относится то, что аудиозаписи имеют качественный звук, чёткую картинку, возможность сделать записи нескольких вариантов игры. В свою очередь, например, при формировании компонентов музыкально-исполнительской деятельности игры на фортепиано, «видеозаписи исполнения произведения учеником, где видны руки и клавиатура, позволяют преподавателю оценить качество игры, проверить аппликатуру, правильность движений» [4, с. 93], что повышает контроль качества музыкально-исполнительской деятельности и результатов обучения.

Итак, педагогические основы формирования музыкально-исполнительской деятельности раскрываются в аспекте исследования вопросов о структурно-содержательных особенностях музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающих восприятие музыкальных произведений и формирование различных видов музыкальной деятельности, а также вопросов о ведущих принципах и инновационных методах педагогики музыкального искусства.

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и долж-

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the

ность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

### **Литература**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
2. Гинсбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
3. Зеленкова Т.В. Творческое воображение в развитии музыкально-исполнительского мастерства: дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.01. – М., 1999. – 174 с.
4. Музыкальное искусство и образование: сб. науч. статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара (г. Пенза, 17–19 февраля 2022 г.). – Пенза: Изд-во ПГУ, 2022. – 192 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2006. – 400 с.
6. Петухов В.В., Зеленкова Т.В. Развитие музыкально-исполнительского мастерства как формирование высшей психической функции // Вопросы психологии. – 2002. – № 3. – С. 20-32.

### **References**

1. Bochkaev L.L. Psychology of musical activity. – M.: Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences, 1997. – 352 p.
2. Ginsburg L.S. About work on a musical composition. – M.: Music, 1981. – 143 p.
3. Zelenkova T.V. Creative imagination in the development of musical and performing skills: dissertation of the Candidate of psychological Sciences: 19.00.01. – M., 1999. – 174 p.
4. Musical art and education: collection of scientific. articles of the All-Russian scientific and methodological seminar with international participation (Penza, February 17-19, 2022). – Penza: Publishing House of PSU, 2022. - 192 p.
5. Petrushin V.I. Musical psychology. – M.: Academic Project, 2006. – 400 p.
6. Petukhov V.V., Zelenkova T.V. The development of musical and performing skills as the formation of the highest mental function // Questions of psychology. - 2002. – No. 3. – pp. 20-32.

### **Информация об авторе:**

**Ли Минцзе**, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, [milena.555@mail.ru](mailto:milena.555@mail.ru)  
**Li Mingjie**, Herzen State Pedagogical University of Russia