

Научная статья

[https://doi.org/ 10.24412/3034-3364-2025-3-3](https://doi.org/10.24412/3034-3364-2025-3-3)

УДК 069.23



Attribution

cc by

ВОПРОСЫ ВЫБОРА МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЯ  
ДЛЯ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Киселева О.В., Акоева Н.Б.

Краснодарский государственный институт культуры

**Аннотация.** Необходимость проведения анализа выбора месторасположения для провинциального краеведческого музея очень велика. От правильного выбора напрямую зависит успешная работа музея и реализация общего замысла в целом. Предметом исследования является провинциальный краеведческий музей. С помощью музея укрепляется связь жителей с их историческим наследием и именно он олицетворяет собой историю места своего нахождения. Целью исследования является определение основных принципов выбора места для создания провинциального краеведческого музея. Основным исследовательским методом служит функциональный анализ краеведческого музея, который показал, что именно историческая архитектура наилучшим образом представляет и сохраняют историческое наследие для будущих поколений. Такие объекты, в большинстве случаев, сами по себе являются произведениями искусства и не менее ценными экспонатами. Однако, в силу разных обстоятельств, идея не всегда может быть воплощена в том виде, в каком была задумана. В связи с этим, воссоздание утраченного исторического объекта может стать лучшим решением при выборе места для краеведческого музея. Это создаст возможности для усовершенствования внутренней планировки здания, проектирования большей прилегающей территории и выбора самого расположения. Такой вывод связан с глобальными изменениями методики проектирования новых форм музея. Так как на сегодняшний день музей выполняет функции центра развития туризма, образования и досуга, места презентационного мультимедийного показа культурного наследия. Музей является постоянно развивающимся креативным объектом, требующий динамичных изменений и совершенствований. Для этих целей правильно подобранное пространство станет наилучшим воплощением наибольшего количества требуемых задач.

**Ключевые слова:** провинциальный музей, музейное пространство, месторасположение музея, историческое наследие, музейная архитектура, памятник архитектуры, реставрация, строительство музея.

**Финансирование:** инициативная работа.

Original article

ANALYSIS OF THE CHOICE  
OF LOCATION FOR THE PROVINCIAL MUSEUM OF LOCAL LORE

Olga V. Kiseleva, Natalia B. Akoeva

Krasnodar State Institute of Culture

**Abstract.** This article discusses the need to analyze the location of a provincial local history museum. The successful operation of the museum and the overall vision depend on the right choice. The museum strengthens the connection between residents and their historical heritage, and it represents the history of the area where it is located. In most cases, these sites are works of art and valuable exhibits in their own right. The purpose of the study is to determine the basic principles of choosing a location for a provincial local history museum. The main research method is a functional analysis of the local history museum, which helps the authors identify the best way to present and preserve historical heritage for future generations. The authors conclude that the choice of a museum's location is indeed an important decision that directly affects its future. However, due to various circumstances, the idea may not always be realized as originally intended. Therefore, the reconstruction of a historical site can be the best solution for selecting a location for a local history museum, providing opportunities for improving the interior layout of the building, designing a larger surrounding area, and selecting the location itself. This is due to the global changes in the methodology for designing new museum forms. Today, the museum serves as a center for tourism development, education, and leisure, as well as a multimedia presentation of cultural heritage. A museum is a constantly evolving creative object that requires dynamic changes and improvements. For these purposes, the right space will be the best embodiment of the greatest number of required tasks.

**Keywords:** provincial museum, museum space, museum location, historical heritage, museum architecture, architectural monument, restoration, museum construction.

**Funding:** Independent work.

**Введение.**

Создание музейного пространства – единая концепция, включающая в себя дальнейшую реализацию всех задач музея. Для достижения наилучшего результата важно учесть различные составляющие работы музея. Чтобы предусмотреть все нюансы необхо-

димо подойти к вопросу комплексно. В создании концепции, как отдельной экспозиции, так и музея в целом необходимо мнение экспертной комиссии. Архитектору необходимо приложить немало усилий для передачи миссии музея через визуальный образ. Специалисты в области проектирования способны объединить в

одном проекте работу различных экспертов [1]. Архитектурный памятник, интерьер и экспозиция должны дополнять друг друга. Учитываются корректировки научных сотрудников, художественных оформителей, строителей и технического персонала.

Правильно выбранное место создает желанную атмосферу для погружения посетителя в тематику, которой посвящен музей. Здания, где сами стены уже хранят историю, являются лучшим месторасположением для краеведческого музея, так как музей – это сердце истории, наивысшая ее концентрация. Такие объекты, в большинстве случаев, сами по себе являются произведениями искусства и не менее ценными экспонатами. Их история, безусловно, обогатит экспозиции музеев. Подлинность и достоверность становятся основными критериями, определяющими архитектурный стиль в целом. Созданный объект хранит в себе историю своего создателя и времени, когда он был создан. Эти вопросы поднимает в своих исследованиях М.М. Гойхман. Он отмечает, что исторический объект становится хранителем информации и с него начинается исследование историко-культурного наследия, т.е. историческая архитектура – это отражение истории в современности [2].

Интерес представляет работа Н.Л. Мысливец, которая отмечает, что музей является не только местом хранения культурного наследия, но и пространством активного взаимодействия посетителей с историей [3]. Музей – это проводник человека в его прошлое. Историко-культурная среда оказывает большое влияние на чувства, эмоции, знания и в конечном итоге на сознание, убеждения и поведение человека. Подлинные памятники архитектуры способствуют формированию исторического мировоззрения. Пребывание в таком месте отражается на поведении, морали и духовных ценностях – всем внутреннем мире человека. И наоборот, отсутствие исторических и культурных объектов, не дает раскрыться в личности лучшим ее потенциальным качествам.

Важное значение для нашего исследования имела работа Л.Н. Мазур. Автор справедливо считает, что историко-культурный ландшафт населенного пункта представляет его лицо, соединяя в элементах ландшафта следы времени в одно целое [4]. Научное понятие *genius loci* в значении «гений или дух места» было введено советским культурологом, историком Н.П. Анциферовым (1889–1958) для описания своеобразия (души) города. Он представлял город как целостный историко-культурный организм в совокупности как материального, так и нематериального, воплощенного в историко-архитектурном пейзаже, названиях улиц и площадей, литературе, посвященной настоящему и прошлому, символах и образах. Анциферов отмечает: «Изучение города, как органического целого, дает опыт постижения историко-культурного организма, в его видоизменениях... Если сумеем воспользоваться живыми образами, это поможет ощутить прошлое живым, конкретным, а потому и доступным пониманию» [5. С. 45].

Кроме этого, размещение музея в объектах исторического и культурного наследия оказывает влияние на развитие территории [6], ведь часто такие сооружения требуют частичной или полной реставрации. Решение разместить в таком месте музей, становится стимулом к его восстановлению. Очевидно, что музей здесь играет роль инструмента воссоздания культурно-исторического наследия местности.

Музей, как и прежде, выполняет научно-исследовательскую, культурно-просветительскую функции [7]. Тем не менее, в современном мире эта культурная институция видоизменилась. Современные музеи пережили эволюцию от места, где хранятся предметы истории и искусства, до самостоятельных объектов искусства, одним из центров индустрии интеллектуальных развлечений [8]. Кроме этого, имеет обоснование мнение М.А. Беляевой и Т.А. Ладыгиной, что музей берет на себя роль лидера культурных индустрий и влияет на городское развитие [9]. Такая экспертно-защитная функция сохраняет и преобразовывает культурный капитал территории в экономический капитал. А именно, провинциальный краеведческий музей вносит вклад в сохранение и улучшение городской среды от произвола в обращении с историей и позиционировании «духа места». Таким образом, памятники архитектуры и музеи выполняют общие социальные функции, такие как гносеологическую, передавая достоверные знания, воспитательную, формируя мировоззрение человека, коммуникативную, сплачивая людей вокруг идеалов исторической истины, а также экспертно-защитную, сохраняя культурный капитал территории. Все это объединяет в единое целое музееведческое дело и историко-архитектурное наследие.

*Целью исследования является* определение основных принципов выбора места для провинциального краеведческого музея.

*Задачи исследования:* показать важное значение расположения провинциального краеведческого музея в городской или сельской среде; обозначить этапы формирования концепции строительства нового музейного комплекса.

*Предметом исследования является* провинциальный краеведческий музей.

*Научная новизна исследования* состоит в выявлении всех факторов, влияющих на выбор месторасположения провинциального краеведческого музея в современных условиях.

*Методология и методы исследования.* Основным исследовательским методом является функциональный анализ.

#### **Обсуждение.**

В населенных пунктах, насчитывающих 200 и более лет со дня основания, в большинстве случаев имеются сохранившиеся памятники архитектуры. Среди них учебные заведения, учреждения культуры, доходные дома, особняки и другие уникальные строения.

Исторические объекты помогают познанию подлинной истории родного села, города и страны в целом. Наличие таких объектов воспитывает в местных жителях чувство патриотизма и гордости за свою

малую родину. Воспитание исторической истиной – главная цель во всей памятно-охранной деятельности. Подобные здания располагаются в историческом центре населенного пункта, что также является наилучшим местом расположения музея. Культурная значимость должна проявляться и визуально и именно музей является ведущим объектом формирования архитектуры городского ансамбля.

Проблемы сохранения историко-культурных комплексов остаются актуальными на протяжении многих лет. Сохранение таких объектов является альтернативой хозяйственным преобразованиям окружающей среды и процессам урбанизации. Такие изменения далеко не всегда на стороне историко-культурных ценностей [10, с. 13]. Сельский или провинциальный культурный ландшафт можно считать обыденным явлением, однако в своей наибольшей неизменности он сохранился в периферийных и отдаленных от административно-хозяйственных центров районов. Таким примером служит северная территория России. Сельская местность центральной части страны подверглась большим изменениям. Однако большое количество сельских музеев является подтверждением стирания граней культурного уровня между провинцией и городским населением. Музеефикация памятников – составная часть охраны культурного наследия [11, с. 382]. На сегодняшний день музеефикация наиболее выигрышный путь сохранения и использования памятника.

Однако не редки случаи, когда архитектурное наследие находится в частной собственности. Еще больше примеров говорит о ненадлежащем использовании произведений архитектурного искусства. Решение подобных ситуаций, как правило, затягивается на долгий срок или вовсе не имеет результата. Особенно часто такое происходит в провинциальных населенных пунктах. Выходом из подобного положения может служить строительство нового архитектурного комплекса по проекту сохранившегося или утраченного памятника архитектуры, иными словами – реконструкция. Практика постройки специально спроектированных зданий под музей на территории России незначительна. Вместо этого рекомендовалось приспособить под музей заброшенные и находящиеся в плохом состоянии объекты архитектуры. Примером может послужить один из первых на Кубани – Темрюкский историко-археологический музей, основанный в 1920 году на базе естественно-исторической выставки Темрюкского реального училища [12, с.28]. Однако история строительства музеев знает примеры блестящих архитектурных решений, специально предназначенных для музейного показа.

Роль музея как культурного института была существенно переосмыслена с конца XX по начало XXI вв. [13, с.13]. На сегодняшний день музей как субъект культуры находится в рефлексующем состоянии, в поиске нового статуса, новых форм работы и коммуникативных стратегий [14].

Помимо хранения культурного наследия прошлого, музей видится сегодня как современный объект, транслирующий актуальную культуру средствами

новых технологий. С помощью мультимедийного контента и интерактивных экспонатов создается нужное эмоциональное настроение и атмосфера. Развитие идет по всем направлениям работы музея – концепция, экспозиционный дизайн, выставочные формы, экскурсионное сопровождение.

Музейное строительство в мире сегодня бурно видоизменяется и модернизируется. В фундамент нового здания закладывают диалог музея и экспозиции с посетителем. Современная архитектура создает задуманное впечатление раньше, чем посетитель увидит саму экспозицию [15].

За последнее время, в этом направлении активная деятельность ведется в Крыму. Создающиеся многочисленные музейные и выставочные и арт-пространства становятся местом притяжения туристов и фактором экономического развития. Один из таких примеров, обновленный исторический центр города Алушка. Реконструкция ее исторической части вернула городу облик XIX века. В аутентичном стиле оформлены фасады зданий, зоны отдыха, питьевой фонтан.

Другой пример - новая арт-резиденция «Тавриды» созданная в помещицком особняке Судака. В проектно-офисе работают детские кружки и секции, для всех желающих проводятся мастер-классы, выставки и лекции. Открыты шахматный клуб, гончарная мастерская, библиотека, коворкинг и многое другое.

Рассуждения о приоритете визуального образа помещения или удобства эксплуатации и сохранности экспонатов активно велись во все времена. Однако в условиях глобальных изменений методика проектирования новых форм усложняется. Это связано с необходимостью выполнения музеем функции центра развития туризма, образования и досуга, места презентационного показа культурного наследия [16].

В современном мире музей, в какой-то степени, утратил свою таинственность и загадку. Внимание с наполнения фондов и выставок перешло на посетителя. Теперь именно он – главная составляющая экспозиции. То, как зритель воспринимает доносимую информацию, его комфорт и ощущения – наиболее важные аспекты в современном представлении работы музея. С переключением фокуса на посетителя изменилась и структура пространственной композиции музея.

Первостепенной стала важна не центричность, а последовательность восприятия экспозиции. Примером может стать краеведческий музей, где сохраняется четкая хронологическая последовательность экспозиций. Музей самостоятельно выполняет работу экскурсовода, ведет зрителя и рассказывает свою историю. Также новый подход в общей концепции – это динамичность, игра света, звуковое сопровождение. Однако, то, что комфортно и интересно для человека, иногда может быть губительно для экспонатов. Для нахождения компромисса, с учетом всех деталей необходимо всестороннее рассмотрение вопроса. В основе общей концепции создания музейного пространства лежит взаимосвязь всех сфер музейной деятельности.

При выборе места для строительства провинциального краеведческого музея необходимо учесть следующие факторы:

Природное окружение: рельеф, ландшафт, геологические характеристики – для организации открытой площадки. Это необходимо для проведения мероприятий и возможность размещения экспонатов на открытых экспозиционных площадках.

Форма и размер участка. При выборе участка его размер должен учитывать все размещаемые пространства, а также иметь площадь для перспективного расширения музея. Прирост музейных фондов в год в среднем составляет 3–4%. Их наполнение может удваиваться каждые 25–30 лет. При строительстве здания следует учитывать красные линии застройки и магистральные дороги. Расположение участка должно быть с отступом не менее 15 м, для создания озеленения защитной зоны.

Участок музея включает следующие функциональные зоны: входную, экспозиционную, рекреационную, административно-хозяйственную.

Входная зона служит местом сбора экскурсий и ожидания. Здесь осуществляется оплата посещения, размещается информация и афиши.

Экспозиционная территория является началом постоянной экспозиции в строении и предназначена для размещения экспонатов под открытым небом или выставок декоративно-прикладного искусства. Возможно устройство дендрария в экспозиционных целях. Здесь посетители получают первое впечатление от музея. Возможно наличие хозяйственной зоны для необходимых хозяйственных построек вне здания музея (гараж, склад). Вблизи следует разместить стоянку для транспорта. Вся территория ведет ко входу в сам музей.

Рекреационная зона служит местом отдыха, здесь осуществляется продажа сувенирной продукции, располагается гардероб, место для хранения. При проектировании фойе необходимо учесть размещение контроля и санузла. За рекреационной зоной располагаются выставочные залы, фондохранилище, кинолекторий, библиотека, научно-административные и технические помещения.

При проектировании экспозиционного пространства необходимо сделать его максимально большим, для разделения на секции временными конструкциями. Наиболее распространенным типом композиции здания является расположение экспозиции вокруг центрального входного зала. Осмотр организуется слева направо. Наилучшее расположение экспозиционной зоны – вблизи с фондохранилищем.

Основу музейной жизни составляют фонды – тот фундамент, на котором строится музейная работа, организовываются все без исключения виды музейной деятельности. Для этих целей необходимы специально оборудованные помещения для хранения и изучения музейных предметов. Специальные помещения требуются для научного персонала отдела фондов, реставраторов.

В реставрационной мастерской происходит работа с экспонатами. Для работы с экспозициями, фондами и реставрацией необходима близость хране-

ния выставочного оборудования и инвентаря. Отдаленность хозяйственных помещений предусматривает расположение административно-хозяйственной зоны и размещение рабочего персонала.

Для реализации научно-просветительской функции музею необходима лекционная зона. Зал-аудитория для учебных и различных творческих проектов с размещением большого количества посетителей. Важную роль в обслуживании научных сотрудников музея играет библиотека, в которой ведется комплектование краеведческой литературы. Ей при необходимости могут пользоваться и посетители.

Отличительной чертой современной музейной архитектуры является комплексное строительство музейного пространства, связанного между собой. Немаловажно наличие зоны под открытым небом. Все это объединяет музей в единый культурно-образовательный центр. Создание таких музейных пространств обеспечивает взаимосвязь прекрасного с полезным.

Возможность самостоятельно определять приоритеты жизни малых городов способна преодолеть пассивность его жителей и объединить их вокруг общей идеи. Если изменения, не будут ограничены жесткими рамками, откроется широкий спектр возможностей для развития [17].

#### **Заключение.**

С сожалением, необходимо констатировать, что значительная часть российских муниципальных музеев размещена в уже существовавших зданиях, приспособленных под музей. Это мешает их дальнейшему развитию в связи с дефицитом помещений, отсутствием достойного бюджета на обновление и модернизацию. Поэтому важное значение для становления культурного кластера города или сельского поселения имеет строительство современного музейного здания.

Выбор места расположения музея действительно является важным моментом и напрямую влияет на его будущее. Однако, в силу разных обстоятельств, идея не всегда может быть воплощена в том виде, в каком была задумана. Воссоздание исторического объекта может стать лучшим решением при выборе места для краеведческого музея, создавая возможности для совершенствования внутренней планировки здания, проектирование большей прилегающей территории и выбор самого расположения.

Удачный выбор месторасположения будущего музейного пространства в значительной степени зависит от его создателей. Отдельные энтузиасты или группы неравнодушных людей играют ведущую роль в этом деле. Их аргументированное видение, идеи и стремление превращают абстрактную концепцию в жизнь. Будет ли музей располагаться в отреставрированном объекте культурного наследия, в новом здании по проекту утраченного или в современном культурном пространстве – в любом случае, от идеи до воплощения, создателям музея предстоит преодолевать препятствия. Но цель, подкрепленная огромным желанием, непременно найдет пути к своей реализации.

Конфликт интересов	Conflict of Interest
Не указан.	None declared.
<b>Рецензия</b> Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.	<b>Review</b> All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

**Список источников:**

1. Бублик Н.В. Образ музея будущего // *European Journal of Arts*. 2015. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-muzeya-buduschego/viewer> (дата обращения: 28.04.2025). EDN: UGVSDL
2. Гойхман М.М. Влияние пространственной организации на восприятие и взаимодействие посетителей в современных музеях // *Сборник научных статей III Международной научно-практической конференции*, Москва, 2025. С. 93-95. URL: [item.asp?id=80577963](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/117198/1/dais_2022_22_023.pdf) (дата обращения: 28.04.2025). EDN: LAGPKV
3. Мысливец Н.Л. Память о прошлом в пространстве современного города // *Социологический альманах*. 2018, выпуск 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyat-o-proshlom-v-prostranstve-sovremennogo-goroda/viewer> (дата обращения: 06.08.2025). EDN: POJAGF
4. Мазур Л.Н. Музей в меморативном пространстве провинциального города // *Документ. Архив. История. Современность: сборник научных трудов - Екатеринбург: Издательство Уральского университета*, 2022. - Выпуск 22. - С. 254-276. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/117198/1/dais\\_2022\\_22\\_023.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/117198/1/dais_2022_22_023.pdf) (дата обращения: 09.06.2025). EDN: YQOPEC
5. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петроград: Брокгауз-Ефрон, 1922.
6. Ласкина И.И. Современный музей как фактор развития // *Культура*. - 2013 - №3. URL: <https://bujet.ru/article/222913.php> (дата обращения: 06.08.2025).
7. Нежигай Э.Н. Коллекционирование и частные музеи Краснодарского края: к постановке проблемы // *Культурная жизнь Юга России*. 2025. № 2 (97). С. 53-64. DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-53-64. EDN: VKVHMK
8. Попкова В.А. Пространственная структура современного музея. Три линии развития // *Научный лидер*. 2021. №22 (24). URL: <https://scilead.ru/article/599-prostranstvennaya-struktura-sovremennogo-muzei/> (дата обращения: 06.08.2025). EDN: YBOBFQ
9. Беляева М.А., Ладыгина Т.А. Музей как субъект культурных индустрий и городского развития // *Технологос*. - 2022 - №4. С. 117-130. DOI: 10.15593/perm.kipf/2022.4.10 EDN: FDBZFP
10. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурный ландшафт как объект наследия. М.: Институт Наследия, СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. - 620 с. ISBN: 5-86007-463-8 EDN: VMWXUB
11. Шулепова Э.А. Основы музееведения. М.: Едиториал УРСС, 2005. 507 с.
12. Карева Н.В., Еременко А.Г. Музеи Кубани. Краснодар: Традиция, 2011. - 216 с.
13. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля - начало XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2022. 580 с.
14. Каверина Е.А. Музей как субъект креативных индустрий: предыстория // *Общество. Среда. Развитие*. - 2002, №3. С. 80-85. DOI: 10.53115/19975996\_2022\_03\_080-085 EDN: TDBIVN
15. Бабушкина Е.С. Архитектура современных музейных зданий. Формирование смысловых моделей // *Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств*, 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-sovremennyh-muzeynyh-zdaniy-formirovanie-smyslovyh-modeley/viewer> (дата обращения: 09.06.2025).
16. Скрипкина Л.И. Строительство новых музеев в контексте глобальных вызовов современности // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. 2015. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stroitelstvo-novyh-muzeev-v-kontekste-globalnyh-vyzovov-sovremennosti/viewer> (дата обращения: 09.06.2025). EDN: VKECHF
17. Сычев А.А., Фофанова К.В. Право на малый город: от публичных пространств к креативному действию // *Социокультурный потенциал малых городов России*. 2022. С. 25-34. DOI: 10.19181/sbornik.978-5-89697-401-7/2022/2. EDN: FEXXNI

**References:**

1. Bublik N.V. The image of the Museum of the future // *European Journal of Arts*. 2015. No. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-muzeya-buduschego/viewer> (date of request: 04/28/2025). EDN: UGVSDL
2. Goikhman M.M. The influence of spatial organization on the perception and interaction of visitors in modern museums // *Collection of scientific articles of the III International Scientific and Practical Conference, Moscow*, 2025. pp. 93-95. URL: [item.asp?id=80577963](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/117198/1/dais_2022_22_023.pdf) (accessed: 04/28/2025). EDN: LAGPKV
3. Myslivets N.L. Memory of the past in the space of a modern city // *Sociological almanac*. 2018, issue 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyat-o-proshlom-v-prostranstve-sovremennogo-goroda/viewer> (date of request: 08/06/2025). EDN: POJAGF
4. Mazur L.N. Museum in the commemorative space of a provincial city // *Document. Archive. History. Modernity: a collection of scientific papers - Yekaterinburg: Ural University Publishing House*, 2022. - Issue 22. - pp. 254-276. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/117198/1/dais\\_2022\\_22\\_023.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/117198/1/dais_2022_22_023.pdf) (date of notification: 06/09/2025). EDN: YQOPEC
5. Antsiferov N.P. The soul of St. Petersburg. Petrograd: Brockhaus-Efron, 1922.
6. Laskina I.I. Modern Museum as a factor of development // *Culture*. - 2013 - №3. URL: <https://bujet.ru/article/222913.php> (date of reference: 08/06/2025).
7. Nezhigai E.N. Collecting and private museums of the Krasnodar Territory: towards a problem statement // *Cultural life of the South of Russia*. 2025. No. 2 (97). pp. 53-64. DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-53-64. EDN: VKVHMK
8. Popkova V.A. Spatial structure of a modern museum. Three lines of development // *Scientific leader*. 2021. No. 22 (24). URL: <https://scilead.ru/article/599-prostranstvennaya-struktura-sovremennogo-muzei/> (date of access: 08/06/2025). EDN: YBOBFQ
9. Belyaeva M.A., Ladygina T.A. Museum as a subject of cultural industries and urban development // *Technologos*. - 2022 - No.4. pp. 117-130. DOI: 10.15593/perm.kipf/2022.4.10 EDN: FDBZFP

- 
10. Vedenin Yu.A., Kuleshova M.E. *Cultural landscape as a heritage object*. Moscow: Institute of Heritage, St. Petersburg.: Dmitry Bulanin, 2004. - 620 p. ISBN: 5-86007-463-8 EDN: VMWXUB
11. Shulepova E.A. *Fundamentals of museology*. Moscow: Unified URSS, 2005. 507 p.
12. Kareva N.V., Eremenko A.G. *Museums of Kuban*. Krasnodar: Tradition, 2011. - 216 p.
13. Maistrovskaya M.T. *Museum as a cultural object. The art of the exposition ensemble - the beginning of the XXI century*. Moscow: Progress-Tradition, 2022. 580 p.
14. Kaverina E.A. *Museum as a subject of creative industries: background // Society. Wednesday. Development*. - 2002, No. 3. PP. 80-85. DOI: 10.53115/19975996\_2022\_03\_080-085 EDN: TDBIVN
15. Babushkina E.S. *Architecture of modern museum buildings. Formation of semantic models // Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts*, 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-sovremennyh-muzeynyh-zdaniy-formirovanie-smyslovyyh-modeley/viewer> (date of request: 06/09/2025).
16. Skripkina L.I. *Construction of new museums in the context of global challenges of our time // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*. 2015. No. 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stroitelstvo-novyh-muzeev-v-kontekste-globalnyh-vyzovov-sovremennosti/viewer> (date of request: 06/09/2025). EDN: VKECHF
17. Sychev A.A., Fofanova K.V. *The right to a small town: from public spaces to creative action // Socio-cultural potential of small towns in Russia*. 2022. С 25-34. 10.19181/sbornik.978-5-89697-401-7/2022/2. DOI: 10.19181/sbornik.978-5-89697-401-7/2022/2 EDN: FEXXNI

#### Информация об авторах:

**Киселева Ольга Викторовна**, магистрант, Краснодарский государственный институт культуры, Специалист по маркетингу, Централизованная библиотечная система города Краснодара, [Olgakiseleva193@mail.ru](mailto:Olgakiseleva193@mail.ru)

**Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, доцент, профессор, Краснодарский государственный институт культуры, [Olgakiseleva@mail.ru](mailto:Olgakiseleva@mail.ru)

**Olga V. Kiseleva**, Master's student, Krasnodar State Institute of Culture, Marketing specialist, Centralized Library System of the city of Krasnodar.

**Natalia B. Akoeva**, Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Professor, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar city, Russia.

#### Вклад авторов:

все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

#### Contribution of the authors:

All authors contributed equally to this article.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 16.08.2025;

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 12.09.2025;

Принята к публикации / Accepted for publication 20.09.2025.

Авторами окончательный вариант рукописи одобрен.