

Научная статья

<https://doi.org/10.24412/2658-7335-2025-4-13>

УДК 81'42:82



Attribution

cc by

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В ТИКТОК-НАРРАТИВАХ

Грицева Ю.В.

Кубанский государственный университет

**Аннотация.** Статья посвящена анализу вербализации категории времени в TikTok-нарративах на материале современных трендов, включая «Кролика с часами». Отмечается, что TikTok занимает особое положение: становится платформой, на которой конструируется новый тип сюжетности и, соответственно, новый тип времени. Рассматриваются особенности медиавремени, способы языкового выражения переходности, моментальности и неизбежности, а также синкретизм вербального, визуального и музыкального кодов. Показано, что TikTok формирует новый тип временного повествования, основанный на резких переходах, эмоциональной драматизации и компактной сюжетности. Особое внимание уделяется взаимодействию текста и изображения: временная рамка формируется через сочетание языкового обозначения и визуального эффекта. Делается вывод о том, что русский язык в медиасреде активно вырабатывает новые модели репрезентации времени.

**Ключевые слова:** медиалингвистика, TikTok, время, медиавремя, нарратив, мем, тренд, вербализация.

**Финансирование:** инициативная работа.

Original article

VERBAL REPRESENTATION OF THE TEMPORAL CATEGORY IN TIKTOK NARRATIVES

Yulia V. Gritseva

Kuban State University

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the verbalization of the temporal category in TikTok narratives, based on the material of contemporary trends, including the «Clock Rabbit» meme. It is noted that TikTok occupies a unique position: it is becoming a platform on which a new type of storytelling and, accordingly, a new type of time is being constructed. The study examines the specific features of media time, as well as the linguistic means of expressing transitivity, momentariness, and inevitability. Additionally, it explores the syncretism of verbal, visual, and musical codes. The research demonstrates that TikTok fosters a new type of temporal narrative, characterized by abrupt transitions, emotional dramatization, and compact plot structure. Particular attention is paid to the interaction between text and image: the time frame is formed through a combination of linguistic designation and visual effect. The findings suggest that the Russian language in the media environment is actively developing novel models for the representation of time. is related to the problems of linguistic works carried out within the framework of text.

**Key words:** media linguistics, TikTok, time, media time, narrative, meme, trend, verbalization.

**Funding:** Independent work.

**Введение.**

Ускорение медиапотокa, клиповость и трендовость современной цифровой коммуникации формируют принципиально новый опыт переживания времени, который радикально отличает медиапотребление XXI века от всех предшествующих форм хронотопа.

Динамика социальных сетей, где информационные сообщения сменяют друг друга с огромной скоростью, создаёт эффект «ускоренной современности», в которой традиционное линейное время утрачивает устойчивость, а человеческий опыт процесса, промежутка, последовательности сводится к переживанию отдельных точек: событий, всплеск, микромоментов.

Короткие видеоролики, ограниченные по длительности, требуют максимальной плотности смысла, а потому сюжет в TikTok разворачивается не

во вресенной протяжённости, а в скачке. Переключение между кадрами, часто сопровождаемое звуковым переходом или эффектом резкого монтажа, воспринимается как метафора изменения жизненного порядка — «до этого» и «после этого».

Таким образом, временная структура оказывается не подсобным элементом повествования, но его центральной опорой и одним из главных механизмов производства эмоционального эффекта.

Переходность становится ключом к пониманию цифрового хронотопа. Пользователь TikTok не только потребляет, но и активно производит микронарративы, которые фиксируют моменты резкого сдвига: смены внешности, настроения, отношений, жизненной ситуации. Соответственно, TikTok можно рассматривать как лабораторию новых форм сознания времени: разорванного, эмоционально насыщенного, ускоренного, подчинённого принципу визуальной драматургической контрастности.

Выбор TikTok в качестве объекта исследования обусловлен высокой концентрацией временных маркеров, представленных как на уровне текста (подписи, хэштеги, комментарии), так и на уровне визуально-аудиального ряда.

В отличие от традиционного длительного видеоконтента, где время распределено равномерно, TikTok предлагает модели резкого перехода, в которых момент смены состояния – точка, на которую обрушивается максимальная смысловая и эмоциональная нагрузка.

Базой анализа выступает популярный тренд «Кролик с часами», разобранный порталом ELLE Kazakhstan [1]. Этот феномен показался особенно показательными, поскольку связан с визуальной репрезентацией времени, фигурой внезапности и фатального перехода. Он помогает увидеть, как в медиадискурсе возникает новый тип переживания судьбоносного момента.

Цель исследования – выявить механизмы вербализации времени в TikTok-нарративах; то есть, способы, которыми язык организует, обозначает и интерпретирует переживание момента, перехода или неизбежности.

Среди задач выявляются: выделение типичных речевых моделей и изучение функций, которые выполняют временные конструкции, – структурирующих, эмоциональных, прагматических, семиотических.

Таким образом, TikTok оказывается не просто развлекательной платформой, но пространством формирования новой медиационной концепции времени, и анализ временных стратегий в этой среде открывает доступ к пониманию изменения современных способов коммуникации.

#### **Обсуждение.**

#### **Время как медиаконструкт: теоретические подходы.**

В классической лингвистике категория времени трактуется как грамматическая и семантическая система, позволяющая структурировать последовательность событий в речи. Время определяет возможность соотнести действие с моментом говорения, выстроить цепочку причинно-следственных связей, выделить фазы событийности. Однако в условиях цифрового общества подобное понимание времени оказывается недостаточным: возникает медиавремя – вторичное, сконструированное, зависимое от алгоритмов, монтажных ритмов и логики цифровой среды.

Медиавремя, как отмечают современные исследователи, характеризуется несколькими ключевыми свойствами: ускоренностью, фрагментарностью, эффектом временной компрессии, нарративной скачкообразностью и повышенной эмоциональной заряженностью временных точек [5, с. 163].

Ускоренность проявляется в том, что события, которые в повседневной реальности занимают часы, дни или месяцы, в TikTok репрезентируются в нескольких секундах.

Важно отметить синкретический характер медиавремени. В TikTok временная рамка создаётся одновременным взаимодействием текста, изображения и музыки. Звуковые акценты (бит, смена темпа) часто совпадают с визуальными переходами, а подписи закрепляют символическое значение момента.

Таким образом, вербализация времени – не просто отражение, но структурообразующий элемент: она направляет интерпретацию зрителя, делает момент читабельным и связывает эмоции с визуальным рядом.

#### **Результаты.**

#### **TikTok-нарратив и драматургия времени.**

TikTok-нарратив представляет собой особый тип цифрового текста, в котором традиционные свойства повествования подвергаются значительной трансформации. С одной стороны, в нём сохраняются элементы классической композиции (экспозиция, кульминация, развязка); с другой – эти части сжаты до предельных форм, выполняя лишь функцию смысловых опор, по которым зритель «достраивает» всю историю.

Самой узнаваемой структурой TikTok-ролика является модель «экспозиция → переход → результат».

Экспозиция может состоять всего из одного кадра или реплики, однако, при этом она выполняет задачу обозначения исходной ситуации: «до того дня», «вот как всё было», «моя жизнь выглядела так».

Переход, центральный момент повествования, маркируется либо визуальным эффектом (резкая смена плана, затемнение, удар бита), либо вербализованной конструкцией: «и вдруг», «и в этот момент», «всё изменилось».

Результат, как правило, представлен максимально лаконично: «после этого я уже не был прежним», «так начался новый этап», «с тех пор всё пошло иначе».

Такой способ структурирования текста требует от автора крайне высокой семиотической точности. В TikTok невозможно тратить время на долгие объяснения, поэтому любой элемент – слово, жест, объект в кадре – несёт значительную смысловую нагрузку. Именно поэтому временные маркеры приобретают роль «пусковых механизмов» сюжетности: они позволяют мгновенно переключить восприятие зрителя из одного состояния в другое [3].

Минималистичность речевых конструкций также играет важную роль. Подписи к видео и короткие словесные вставки в кадре выполняют функцию семиотических вех. Их клишированность – это сознательная стратегия платформы: короткие, повторяемые формулы легко узнаются, воспроизводятся, метизируются. Благодаря этому TikTok создаёт «общий язык» повествования, в котором временные формулы – одна из ключевых единиц.

Тренд «Кролик с часами»: момент перехода в вербальном оформлении.

Одним из наиболее ярких примеров того, как TikTok превращает момент перехода в самостоятельную семиотическую структуру, является тренд «Кролик с часами», подробно рассмотренный в материале [1]. Тренд стал вирусным именно благодаря тому, что в нём визуальный и вербальный код объединены вокруг центральной идеи – наступления судьбоносного момента, изменившего жизнь автора.

Суть тренда заключается в том, что пользователь показывает кадр, отображающий вполне обычную ситуацию (прогулку, праздник, встречу, бытовую сцену), сопровождая его подписью, указывающей на его значимость: «это было в мой день рождения», «тот самый вечер», «момент перед тем, как всё изменилось». Затем, в ролике появляется изображение белого кролика, держащего часы в лапах. Этот визуальный символ выполняет сразу несколько функций: он обозначает наступление границы, фиксирует начало нового этапа и одновременно выполняет роль «вестника времени».

Семиотика образа кролика неслучайна. В массовой культуре белый кролик связан с мотивом перехода в иную реальность, прежде всего, благодаря «Алисе в стране чудес». Его образ – это проводник между мирами, существо, которое появляется, когда начинается путешествие или перемена [6, с. 95]. TikTok-тренд опирается на этот архетип и перерабатывает его: кролик становится символом судьбоносного момента, знаком того, что невидимая временная граница уже пересечена.

Вербальная часть тренда строится на разнообразных временных конструкциях. Наиболее распространёнными из них являются формулы прошедшего времени: «это было в мой день рождения», «тогда я ещё не понимал». Они создают ретроспективную рамку, позволяя автору взглянуть на момент из настоящего и подчеркнуть его значимость.

Конструкции граничного времени («после того дня всё изменилось») фиксируют точку, в которой переход становится необратимым. Это не просто временная метка, а акт смыслового возврата: автор подчёркивает, что событие стало частью биографии и повлияло на дальнейший ход жизни.

Наконец, конструкции моментального времени («всё началось с этого снимка») усиливают драматизм, превращая обыденную ситуацию в формирующую точку.

Особенность тренда – его «эмоциональная прозрачность». Пользователи не объясняют, что именно произошло позже; достаточно того, что кролик, появившись в ролике, символически фиксирует наступление судьбоносного момента. Парадоксально, но неопределённость содержания только усиливает эффект: зрители легко проецируют на ролик собственные переживания, интерпретируя историю в соответствии с личным опытом.

Возникновение эмотивности – важнейшая функция тренда. Вербальные формулы вроде кролик меня поймал, тот момент, после этого всё пошло не так создают общий язык переживания перехода. Они

действуют как единицы меметической коммуникации: легко воспроизводимые, быстро распространяются и закрепляются в коллективной цифровой памяти.

Тренд «Кролик с часами» становится примером того, как визуально-вербальная структура TikTok превращает время из грамматической категории в инструмент конструирования биографической значимости. Временная формула здесь не просто обязательная часть, а центральный механизм, который связывает текст, изображение и эмоцию в единую повествовательную структуру.

### **Временная вербализация.**

В совокупности наблюдаемые языковые особенности TikTok-нарративов, сформированных вокруг образа кролика с часами, позволяют говорить о возникновении целостной медиалингвистической модели, в которой категория времени перестаёт быть исключительно грамматическим параметром и становится инструментом смыслового конструирования. Временные маркеры в этих роликах выполняют не только функцию хронологического указания, но и роль драматургических и прагматических средств, задающих структуру переходности и эмоциональной значимости. Их повторяемость, узнаваемость и формульность придают TikTok-дискурсу свойства меметической системы, ориентированной на быстрое воспроизводство и мгновенное семантическое считывание [2; 4].

Лексика, связанная с обозначением момента и перелома, концентрируется вокруг слов типа «внезапно», «тот момент», «после этого», «в этот день», «именно тогда», что превращает язык TikTok в систему указателей перехода. Эти формулы оказываются семантически перегруженными: в нескольких словах они содержат не только указание на временную границу, но и импликацию биографического значимого события, что позволяет зрителю без дополнительных пояснений достраивать содержание истории. Примечательно, что подобные выражения обладают высокой степенью аффективности; они не просто маркируют событие, но и задают его тональность, подготавливая зрителя к эмоциональной реакции.

Синтаксические особенности TikTok-повествования основаны на принципах эллиптичности и компрессии: реплики сокращены до минимально необходимых элементов, часто представляют собой обрывки предложений или номинативные конструкции. Эллиipsis в данном случае не является признаком неполноты, напротив, он позволяет экономить время и оставлять пространство для интерпретации, что соответствует общей логике платформы, ориентированной на фрагментарность и наделение зрителя функцией соучастника смыслопорождения.

Грамматическая система также подстраивается:

- прошедшее время используется как средство ретроспективного взгляда, придающего повествованию характер воспоминания;

- настоящее время вводится для перформативной фиксации момента, позволяя автору, будто бы, «проживать» пережитое событие повторно;

- будущее практически отсутствует, поскольку TikTok-нарративы сконцентрированы на обращении к моменту, который уже состоялся, но продолжает оказывать влияние на восприятие настоящего.

Прагматическая роль временных конструкций заключается в драматизации момента перехода. В отличие от традиционных повествовательных структур, где кульминация распределяется на протяжённость текста, TikTok помещает кульминацию в один-единственный момент, подчеркнутый монтажным, звуковым и текстовым средствами. Это обеспечивает мгновенную эмоциональную вовлечённость аудитории, позволяя создать эффект сопереживания и идентификации.

Таким образом, временные конструкции выполняют функцию эмоционального «ускорителя»: они концентрируют внимание зрителя, задают ожидание и управляют эмоциональным ритмом восприятия.

Кроме того, такие конструкции служат средством биографизации, через которое пользователь формирует публичный образ собственной судьбоносности. Комбинация визуальной метафоры (кролик с часами), текстовой формулы («в тот день всё изменилось») и ритмического монтажа создаёт эффект микроавтобиографии – компактного, эмоционально насыщенного жизненного фрагмента, получающего публичную и коллективно интерпретируемую форму. В этом состоит принципиальная особенность TikTok: биографическое переживание становится медиальным шаблоном, а категория времени – универсальным способом самоидентификации.

Наконец, временные маркеры обеспечивают процесс меметизации. Используемые формулы обладают высокой степенью тиражируемости, легко адаптируются под индивидуальные истории и образуют общий языковой фонд платформы. Таким образом, время в TikTok функционирует не как частный параметр, а как коллективный ресурс, позволяющий

пользователям «говорить на одном языке» переходности и эмоционального опыта.

#### Заключение.

Проведённый анализ позволяет утверждать, что TikTok формирует новую модель переживания времени, основанную на принципах фрагментарности, монтажной скачкообразности и высокой эмоциональной плотности момента.

На материале тренда «Кролик с часами», ставшего одним из наиболее выразительных примеров цифровой репрезентации переходности, выявлено, что временные конструкции в TikTok утрачивают сугубо хронологическую функцию и превращаются в ключевые структурные и семиотические элементы нарратива.

Категория времени в этой среде становится инструментом драматизации и самоидентификации: через формулы внезапности («в этот момент», «и вдруг»), граничности («после того дня», «с тех пор») и ритуализированной значимости («тот самый день») пользователи конструируют эмоционально насыщенные микроистории, отражающие субъективное переживание переломного события. Эти формулы обладают высокой степенью меметичности, что обеспечивает их массовое распространение и включение в коллективный языковой фонд платформы.

Особое значение приобретает визуально-символический элемент – образ белого кролика с часами, который служит связью между визуальным и вербальным уровнями и фиксирует момент перехода в качестве смыслового центра повествования.

Таким образом, TikTok-нарративы демонстрируют, что в условиях современной медиакommunikation категория времени становится инструментом не фиксации событийной последовательности, а конструирования эмоционального и идентификационного опыта. Вербализация времени в этих роликах представляет собой динамичный, адаптивный и семиотически нагруженный процесс, отражающий глубинные изменения в структуре цифровой коммуникации и в способах интерпретации индивидуального опыта в медийном пространстве.

#### Конфликт интересов

Не указан.

#### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

#### Список источников:

1. ELLE Kazakhstan. Кролик с часами: что означает новый TikTok-тренд.
2. Jenkins H. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press, 2008.
3. Shifman L. *Memes in Digital Culture*. MIT Press, 2014.
4. Page R. *Narratives Online: Shared Stories in Social Media*. Cambridge University Press, 2018.
5. Прошак Л.В. Пределы взаимодействия реальности и медиареальности во времени // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики* Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (8): в 3-х ч. Ч. II. С. 161-164. EDN: OEDNMX
6. Приказчикова, Е. Е. *Поэтика мифа: учеб. пособие* / Е. Е. Приказчикова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. - Екатеринбург, 2021. ISBN: 978-5-7996-3311-0 EDN: AGNPVC

#### Conflict of Interest

None declared.

#### Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

---

**References:**

1. *ELLE Kazakhstan. The rabbit with the clock: what does the new tiktok trend mean?*
2. *Jenkins H. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York University Press, 2008.*
3. *Shifman L. Memes in Digital Culture. MIT Press, 2014.*
4. *Page R. Narratives Online: Shared Stories in Social Media. Cambridge University Press, 2018.*
5. *L. Proshak, V. N. The limits of the interaction of reality and media reality in time // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice Tambov: Gramota, 2011. No. 2 (8): in 3 parts II. pp. 161-164. EDN: OEDNMX*
6. *Prikazchikova, E. N. E. The poetics of myth: textbook. manual / E. E. Prikazchikova; Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, Ural Federal University. - Yekaterinburg, 2021. ISBN: 978-5-7996-3311-0 EDN: AGNPVC*

**Информация об авторе:**

**Грицева Юлия Владимировна**, аспирантка кафедры современного русского языка, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Россия, email: [kovrygina\\_julia@mail.ru](mailto:kovrygina_julia@mail.ru)

**Yulia V. Gritseva**, Postgraduate Student of the Department of Modern Russian Language, Kuban State University

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 12.11.2025;  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 17.12.2025;  
Принята к публикации / Accepted for publication 2012.2025.  
Автором окончательный вариант рукописи одобрен.