

Научная статья
<https://doi.org/10.23672/SAE.2024.4.4.035>
УДК 342.5



СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ПРАВА

Чимаров С.Ю., Тонышев А.В.

Санкт-Петербургский университет МВД России

Аннотация. Цель: в представленной статье проведено исследование взаимосвязи между правовой культурой личности и культурой полиции, являющейся одним из ключевых акторов правоохранительной деятельности любого государства. Определение указанной цели обусловлено необходимостью выявления содержания культуры полиции и уточнения особенностей двух аспектов субкультуры полиции. Отмеченное предопределило целесообразность применения отдельных концептов теории права для предметной области культуры полиции и их учета в процессе воспитания личного состава полиции. Кроме того, в статье нашло отражение авторское понимание дефиниции «культура полиции» и рассмотрен ряд суждений представителей отечественной и зарубежной научной мысли по исследуемому вопросу. Методы: целеполагание выбора методологической основы исследования вызвано актуальностью проведения более углубленного анализа культуры полиции, вектор практической реализации которой ориентирован в одном направлении с областями, касающимися репутации полиции и доверия к ней со стороны общества. В ходе исследования применялись общенаучные (анализ, синтез, индукция и дедукция) и специально-научные (исторический, эвристический, аксиологический) методы познания, а также метод контент-анализа. Результаты исследования: в публикации нашли отражение некоторые существенные положения полицейстики, позволяющие: во-первых, более объемно оценить значимость дальнейшей работы по формированию личности полицейского, твердо придерживающегося нормативно-правовых установлений принципа законности и канонов нравственности; во-вторых, задействовать различные «когнитивные линзы», в их направленности на проблему культуры полиции. Выводы и заключения: материалы публикации могут быть использованы в процессе самообразования начальствующих лиц органов внутренних дел и для более углубленного изучения преподавательским составом и научными сотрудниками образовательных организаций системы МВД России.

Ключевые слова: теория права, правовая культура, полицейская культура, законность, правосознание, интеллект, традиции, авторитет полиции, общество.

MODERN UNDERSTANDING OF POLICE CULTURE IN THE CONTEXT OF LEGAL THEORY

Sergey Yu. Chimarov, Alexander V. Tonyshev

St. Petersburg university of the Ministry of Internal Affairs of Russia

Abstract. Purpose: this article studies the relationship between the legal culture of an individual and the culture of the police, which is one of the key actors in law enforcement in any state. The determination of this goal is due to the need to identify the content of police culture and clarify the features of two aspects of the police subculture. The above predetermined the feasibility of applying certain concepts of legal theory to the subject area of police culture and taking them into account in the process of training police personnel. In addition, the article reflects the author's understanding of the definition of «police culture» and considers a number of judgments of representatives of domestic and foreign scientific thought on the issue under study. Methods: the purpose of choosing the methodological basis of the study is caused by the relevance of conducting a more in-depth analysis of police culture, the vector of practical implementation of which is oriented in the same direction as areas relating to the reputation of the police and public trust in it. During the study, general scientific (analysis, synthesis, induction and deduction) and special scientific (historical, heuristic, axiological) methods of cognition, as well as the method of content analysis, were used. Research results: the publication reflects some essential provisions of police science, allowing: firstly, to more comprehensively assess the significance of further work on the formation of the personality of a police officer

who firmly adheres to the legal regulations of the principle of legality and the canons of morality; second, to bring different «cognitive lenses» to bear on the issue of police culture. Conclusions and conclusions: the publication materials can be used in the process of self-education of senior officials of internal affairs bodies and for a more in-depth study by teaching staff and researchers of educational organizations of the Russian Ministry of Internal Affairs system.

Key words: *theory of law, legal culture, police culture, legality, legal consciousness, intelligence, traditions, police authority, society.*

Введение. Фактор доверия общества к функционированию современной модели полицейской организации зависит от множества показателей, являющихся индикаторами признания значимости отмеченной правоохранительной структуры в общей системе государственного устройства. При этом особое внимание общественности обращено на качество служащих полиции, которые по определению должны обладать высоким уровнем культуры своего поведения, что корреспондирует универсальным положениям теоретико-правовой науки, требованиям ст. 13 Федерального закона «О полиции» [1] и моральным установлениям действующего «Кодекса этики и служебного поведения сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации» [2].

Указанное обстоятельство предопределяет целесообразность проведения анализа отдельных шаблонов полицейского поведения именно в русле соответствующих концептов теории и права, и отмеченных документов, содержащих конкретные нормативные предписания, в части регламентации допустимых пределов культуры поведения каждого полицейского на базовых основах правовой культуры правоохранителя.

В этой связи важно уточнить понимание дефиниции «полицейская культура», содержание которой коррелирует групповому уровню правового сознания полицейской организации и ее традициям. В целях проведения более подробного освещения заявленной нами темы исследования, также необходимо обратить внимание на отдельные теоретико-правовые выводы некоторых представителей научной мысли, имеющие прямое отношение к субкультуре полицейских. По нашему представлению, предложенный подход позволит обеспечить многовекторный анализ предметного поля полицейской культуры и сформулировать некоторые выводы, имеющие прикладное значение для области воспитания личного состава полиции Российской Федерации.

Обсуждение. Широко применяемое в различных областях человеческой деятельности и проводимых научных исследованиях понятие культуры имеет непосредственное отношение и к

области правоохранения, ключевым актором суть действующим субъектом существования которой выступает полиция и проходящие в ней службу сотрудники. Как отмечает американский юрист Т.В. Черч, понятие «культура» подразумевает, как минимум, общепринятые нормы и установки, касающиеся надлежащего поведения. «Первоначально использовавшийся антропологами для описания множества формальных и неформальных практик, правил и зарождающихся общественных суждений, характеризующих конкретное племя или другую социальную группу, термин «культура» был заимствован и другими дисциплинами» [3, р. 5], – констатирует указанный правовед в отношении эволюции рассматриваемого понятия «культура».

В последующем, на основе ранее сложившихся представлений о культуре, произошло научное оформление первых суждений о правовой культуре, а само понятие «правовая культура» стало использоваться в более узком контексте применительно к нормам и взглядам, касающимся разрешения дел и поведения членов определенного профессионального сообщества.

При этом в концептуальном плане правовая культура начинает выступать в качестве полезной концепции, ориентированной:

во-первых, на выявление некоторых различий между отдельными государственными институтами;

во-вторых, для объяснения индивидуального поведения лиц, находящихся на государственной службе, исходя из характера их общественной принадлежности [4].

С учетом фактора обширности уточняющих вариантов содержания дефиниции «правовая культура», предлагаемых в различных областях научного знания, включая теорию государства и права, мы считаем небезынтересным метафоричную по своей сути формулу, предложенную белорусским юристом С.Г. Дробязко «Правовая культура – это «свечение» права, его сущности, содержания, формы (источников), принципов, закономерностей. Она – апогей правового движения, его развития и реализации» [5, с. 3].

Исходя из общепринятого правоведческого подхода, правовая культура как неотъемлемый компонент общей культуры общества, означает наличие определенного уровня правовых знаний людей, их сознательного отношения к праву, его уважение и соблюдение. Акцентируя внимание в отношении правовой культуры общества, следует отметить то, что под правовой культурой понимается система духовно-нравственных и правовых ценностей, представляющих уровень достижения в развитии правовой жизни общества, его правовой действительности, нормативно-правовых актов, правосознания, а также регулирование общественных отношений с целью установления в государстве правопорядка. По субъектному основанию, различают правовую культуру человека, группы и общества, а по уровню иерархии ее основными видами являются: обыденная, профессиональная и теоретическая.

Апеллируя к культуре полицейского в контексте теории права, представляется оправданным учитывать:

во-первых, правовую культуру человека, группы и общества;

во-вторых, правовую культуру обыденную, профессиональную и теоретическую.

Не вдаваясь в детализацию правовой культуры общества, а также ее обыденную и теоретическую вариации, мы обращаем внимание на важность учета правовой культуры человека – профессионала и группы – совокупности профессионалов.

Проходя службу в должности полицейского, указанный государственный служащий обязан:

1) хорошо ориентироваться в соответствующих установлениях нормативно-правового характера;

2) обладать положительно-выраженным правосознанием;

3) демонстрировать поведение, основанное на безусловном соблюдении закона [6, b. 116].

Выявляя особенности культуры полиции, с учетом специфики правовой культуры профессиональной группы, следует отметить вывод, который сформулировал Д. Потте – сотрудник полицейского управления Вальехо (Калифорния, США) и магистр передовых исследований в области криминологии, права и общества (Калифорнийский университет, Ирвайн): «Полицейская карьера – это карьера, в которой построение отношений и здоровый эмоциональный интеллект имеют решающее значение для успеха. Учитывая

различия в размерах, культуре и демографии среди агентств, многие правоохранительные методы основаны на традициях, опыте и инстинктах, которые прививаются через полицейские академии и программы полевой подготовки служащих полиции» [7, p. 33].

При рассмотрении вопроса о полицейской культуре, важно обратить внимание на действие фактора полицейской субкультуры, проявляющегося, как минимум, в двух измерениях:

1. Постоянная готовность полиции к решительным действиям и применению разрешенных законом огнестрельного оружия и специальных средств. «Возможность стать жертвой столкновения с насилием, потребность в поддержке со стороны других служащих полиции и законное применение насилия для выполнения полицейского мандата – все это способствует формированию субкультуры, которая подчеркивает храбрость и связанные с ней предполагаемые и реальные опасности полицейской деятельности» [8, p. 327].

2. Определенный уровень «капсулирования» (от лат. «capsula» – коробочка) полицейского ведомства, что по объективным причинам обусловлено конфиденциальным характером циркулирующей в его недрах информации и особенностями оперативно-розыскной деятельности. Отчасти, указанный феномен «переносит» свое действие на поведение отдельных должностных лиц, выражающееся в стремлении к сокрытию в поведении некоторых своих коллег по профессии стили, несовместимого с долгом правоохранительной службы.

В итоге, указанное способствует маскировке от общества отдельных сторон неприемлемого поведения некоторых служащих полиции, что в итоге:

во-первых, порождает изоляцию полицейского ведомства от взора общественности и возникновение проблем в области упрочения социализации личного состава указанной государственной структуры;

во-вторых, минимизирует ожидаемый эффект от реализации комплекса воспитательных мер, направленных на формирование законопослушной и высоконравственной личности полицейского.

Как следует из текста методического пособия для полиции США, указанные во втором измерении субкультурные атрибуты полиции прямо связаны с особым сводом профессиональных взглядов, ценностей и специфического вос-

приятия ее сотрудниками окружающего мира, основанного на стремлении оградить общество от происходящего внутри полицейского сообщества и превращению его в клан или братство закрытого типа, окруженного «синей стеной молчания» [9, р. 99].

Что касается понятия «синяя стена молчания», то на основе анализа англоязычной специальной литературы и практики деятельности полиции ряда стран, в первую очередь, в США, мы приходим к выводу о том, устойчивый термин и одноименный исторически сформировавшийся феномен «синяя стена молчания» (англ. «blue wall of silence»), иногда представленный в качестве «синего щита молчания» (англ. «blue shield of silence»), означает «сокрытие полицейскими неправомερных и даже преступных действий членов своей профессиональной корпорации» [10, с. 136].

Указанная проблема, в определенной степени, приемлема для полицейской организации любой страны и предполагает необходимость принятия новых и более действенных мер по повышению уровня открытости полицейского сообщества, к примеру, по тем направлениям, которые закреплены для российской полиции в ст. 8 «Открытость и публичность» и ст. 9 «Общественное доверие и поддержка граждан» ранее указанного Федерального закона «О полиции».

Отмеченное в суждениях американского служащего полиции Д. Поттса значение элемента социализации полицейского и его взаимосвязи с культурой полиции, находит свое подтверждение в выводах отечественного ученого Т.А. Титаренко, отметившей следующее: «Именно посредством социализации развиваются социальные качества, свойства, усиливаются определенные ценности, нормы, общепринятые в данном коллективе, а также система их оценок, осуществляется усвоение социального опыта» [11, с. 48].

На основе изложенного выше, мы предлагаем следующее определение: культура полиции – это основанное на традиционных российских ценностях следование каждого сотрудника полиции, при выполнении им своих служебных обязанностей, требованиям закона и правилам этики, в их моральном выражении и предписанным соответствующими ведомственными нормативными правовыми актами. Приверженность личного состава полиции традициям службы своих предшественников и предписаниям руководящих документов, отражающим запрос общества на видение правоохранительной миссии полиции, способствует поддержанию сотрудниками полиции

позитивной по содержанию репутации ведомства, членами которого они являются.

Отмеченное позволяет нам напомнить о содержании дефиниции «правовая репутация» и обратить внимание на то, что «под профессиональной репутацией определенной организации как учреждения, ведомства или сообщества профессионалов следует понимать восприятие другими людьми самой организации или ее представителей, на основе ранее устоявшихся впечатлений и/или индивидуального опыта общения с отдельными ее работниками суть сотрудниками» [12, с. 50].

В качестве резюмирующей иллюстрации изложенного следует отметить вывод, к которому приходит британский юрист Дж. Сэмюэл (Кентский университет, Кентербери). «При рассмотрении отношения между правом и культурой следует придерживаться следующих трех фундаментальных: во-первых, что подразумевается под «правом» («законом»)?; во-вторых, что подразумевается под «культурой»?; в-третьих, что подразумевается под «отношениями» в контексте права и культуры?, и на каждый из сформулированных вопросов невозможно ответить независимо» [13, р. 3], – заключает указанный ученый.

Таким образом, культура полиции складывается на основе длительного процесса формирования у личного состава понимания смысла своей профессии как правоохранителя, приоритетными направлениями деятельности которого являются:

- 1) защита жизни, здоровья, прав и свобод человека и гражданина;
- 2) противодействие преступности;
- 3) охрана общественного порядка и собственности;
- 4) обеспечение общественной безопасности.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Культура полиции имеет устойчивое сопряжение с правовой культурой и развитостью правового сознания каждого сотрудника указанного органа правоохранения. При этом должный уровень восприятия личным составом полиции, принятых в обществе правовых ценностей и действующей парадигмы правоотношений, включая приверженность этим ценностям и отношениям, является гарантией адекватного реагирования полицейских на различные жизненные ситуации требующие оперативного полицейского реагирования.

2. Особенности полицейской деятельности и сложившиеся традиции поведения сотрудников полиции во взаимоотношениях между собой и по отношению к окружающим их людям из числа широкой общественности, могут быть оценены в качестве специфических условий, способствующих формированию особых шаблонов полицейского стиля поведения, обусловленного характером профессии правоохранителя.

3. Определяющим условием формирования высокого уровня культуры полиции, в ее по-

зитивном с точки зрения общества смысле, и органического сочетания правовой культуры и культуры полиции, выступает наличие в государстве контроля за деятельностью полиции со стороны общественности и подотчетность полиции обществу, проявляемая не в виде декларативных размышлений и формально воспринимаемых рядом должностных лиц принятых по данному вопросу правовых норм, а реально действующая модель в виде «симфонии» между обществом и полицией.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование в формате double-blind peer review (рецензенту неизвестны имя и должность автора, автору неизвестны имя и должность рецензента). Рецензия может быть предоставлена заинтересованным лицам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are reviewed in the double-blind peer review format (the reviewer does not know the name and position of the author, the author does not know the name and position of the reviewer). The review can be provided to interested persons upon request.

Литература:

1. *Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ «О полиции»* // СПС КонсультантПлюс
2. *Приказ МВД России от 26 июня 2020 г. № 460 «Об утверждении Кодекса этики и служебного поведения сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации»* // СПС КонсультантПлюс
3. Church T.W. *Examining Local Legal Culture*. – Washington: National Institute of Justice, 1982. – 128 p.
4. Ehmman S.H. *Comparative Legal Cultures*. – NJ: Prentice-Hall, 1976. – 172 p.
5. Дробязко С.Г. *Понятие правовой культуры и основные направления повышения ее уровня в условиях формирования социального правового государства и правового гражданского общества // Проблемы формирования и развития правовой культуры белорусского общества: Материалы круглого стола, 3-5 февраля 2005 г.* – Минск: МИТСО, 2005. – С. 10-15.
6. Saydullayev S. A. *Davlat va huquq nazariyasi: darslik*. – Tashkent: TDYU, 2021. – 248 b.
7. Potts J. *Using Officer-Driven Research to Meet Policing Challenges* // *NIJ Journal*. – 2019. – Volume 1 (Issue 280). – Pp. 33-35.
8. Gaines L.K., Kappeler V.E. *Policing in America*. – London and New York: Teylor & Francis Group, 2015. – 601 p.
9. Cox S.M., Massey D., Kosciusko C.M., Wentz E. *The Police Culture* // *Introduction to Policing-Vantage Learning Platform*. – SAGE Publications, Inc., 2023. – Pp. 97-124. URL: https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/38432_4.pdf (дата обращения: 20.03.2024).
10. Чимаров С.Ю., Марченко Г.В., Игошин Н.А. *Анализ проблемы транспарентности полицейской деятельности в контексте практического проявления феномена «синей стены молчания» (на примере США)* // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. – 2022. – № 6. – С. 135-138.
11. Титаренко Т.А. *Формирование правовой культуры сотрудников ОВД // Психопедагогика в правоохранительных органах*. – 2011. – № 3 (46). – С. 48-51.
12. Чимаров С.Ю., Алексеев А.А. *Социальный аспект профессиональной репутации сотрудника органов внутренних дел* // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. – 2024. – № 2. – С. 49-54.
13. Samuel G. *What is the Impact of Culture on Legal Theory?* // *Droit et Société*. – 2019. – Volume 1 (101). – Pp. 179-193.

References:

11. *Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ «О полиции»* // СПС КонсультантПлюс

2. Приказ МВД России от 26 июня 2020 г. № 460 «Об утверждении Кодекса этики и служебного поведения сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации» // СПС Консультант-Плюс
3. Church T.W. *Examining Local Legal Culture*. – Washington: National Institute of Justice, 1982. – 128 p.
4. Ehmman S.H. *Comparative Legal Cultures*. – NJ: Prentice-Hall, 1976. – 172 p.
5. Дробязко С.Г. Понятие правовой культуры и основные направления повышения ее уровня в условиях формирования социального правового государства и правового гражданского общества // Проблемы формирования и развития правовой культуры белорусского общества: Материалы круглого стола, 3-5 февраля 2005 г. – Минск: МИТСО, 2005. – С. 10-15.
6. Saydullayev S. A. *Davlat va huquq nazariyasi: darslik*. – Toshkent: TDYU, 2021. – 248 b.
7. Potts J. *Using Officer-Driven Research to Meet Policing Challenges* // *NIJ Journal*. – 2019. – Volume 1 (Issue 280). – Pp. 33-35.
8. Gaines L.K., Kappeler V.E. *Policing in America*. – London and New York: Teylor & Francis Group, 2015. – 601 p.
9. Cox S.M., Massey D., Kosciusko C.M., Wentz E. *The Police Culture* // *Introduction to Policing-Vantage Learning Platform*. – SAGE Publications, Inc., 2023. – Pp. 97-124. URL: https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/38432_4.pdf (дата обращения: 20.03.2024).
10. Чимаров С.Ю., Марченко Г.В., Игошин Н.А. Анализ проблемы транспарентности полицейской деятельности в контексте практического проявления феномена «синей стены молчания» (на примере США) // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. – 2022. – № 6. – С. 135-138.
11. Титаренко Т.А. Формирование правовой культуры сотрудников ОВД // *Психопедагогика в правоохранительных органах*. – 2011. – № 3 (46). – С. 48-51.
12. Чимаров С.Ю., Алексеев А.А. Социальный аспект профессиональной репутации сотрудника органов внутренних дел // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. – 2024. – № 2. – С. 49-54.
13. Samuel G. *What is the Impact of Culture on Legal Theory?* // *Droit et Société*. – 2019. – Volume 1 (101). – Pp. 179-193.

Информация об авторах:

Чимаров Сергей Юрьевич, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры управления персоналом и воспитательной работы, Санкт-Петербургский университет МВД России. E-mail: serg120756@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8323-6953>

Тонышев Александр Владимирович, кандидат юридических наук, доцент кафедры управления персоналом и воспитательной работы, Санкт-Петербургский университет МВД России. E-mail: alben2011@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-6546-5448>.

Sergey Yu. Chimarov, doctor of historical sciences, professor, professor of the department of personnel management and educational work, St. Petersburg university of the Ministry of Internal Affairs of Russia.

Alexander V. Tonshev, candidate of legal sciences, associate professor of the department of personnel management and educational work, St. Petersburg university of the Ministry of Internal Affairs of Russia.