

УДК 316

Богатов Виктор Васильевич

Заслуженный работник культуры РФ.

кандидат педагогических наук, профессор.

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет («РИНХ»)

Milena.555@mail.ru

Бобылева Наталья Викторовна

кандидат философских наук, методист.

МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО

Milena.555@mail.ru

Victor V. Bogatov

candidate of pedagogical sciences, professor,

Honored worker of culture of the Russian Federation.

The Taganrog institute of A. P. Chekhov FGBOU'S (branch) IN "The Rostov state economic university ("RINH")

Milena.555@mail.ru

Natalya V. Bobyliova

candidate filosofovskikh of sciences, methodologist.

MBU TO "page DShI. Pokrovsk" НР РО

Milena.555@mail.ru

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ПЕСЕННО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

**PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOL STUDENTS
MEANS OF SONG AND CHORAL ART**

Аннотация. В статье отмечается, что проблема патриотического воспитания является одной из самых актуальных не только в пространстве общественного, но и научного дискурса. Ученые разных направлений и отраслей научного знания по-разному подходят к ее изучению и решению, предлагая определенные подходы и методики с целью формирования патриотических установок у молодого поколения. В данной статье авторы исходят из того, что воспитательным потенциалом, который можно и должно использовать в процессе патриотического воспитания молодежи, обладает песенно-хоровое искусство, поскольку оно выступает неотъемлемой частью культурно-исторического наследия общества, приобщение к которому необходимо для формирования любви к своему Отечеству.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, песенно-хоровое искусство, духовная песня, музыкальное воспитание, хоровое пение.

***Summary.** The problem of patriotic education is one of the most urgent not only in space of a public, but also scientific discourse. Scientists of the different directions and branches of scientific knowledge differently approach her studying and the decision, offering certain approaches and techniques for the purpose of formation of patriotic installations at the younger generation. In this article authors recognize what the educational potential which it is possible and has to use in the course of patriotic education of youth, song and choral art as it acts as an integral part of cultural and historical heritage of society, familiarizing with which is necessary for formation of love to the Fatherland, possesses.*

***Keywords:** patriotism, patriotic education, song and choral art, spiritual song, musical education, choral singing.*

Политические и экономические изменения, произошедшие в стране за последние годы и появление новых проблем, связанных с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Косинов С. С. и Самыгин С. И. в статье «Система социальной мобильности российского общества: оценка эффективности в условиях современной реальности» отмечают, что снижение социального самочувствия российской молодежи, ее духовная и физическая деградация, стремительная дезадаптация той, достаточно большой, части молодежи, которая не имеет доступа к социальным ресурсам, обеспечивающим успешное продвижение в российской стратификационной системе, элитарные слои которой уже во многом носят закрытый характер, определяют необходимость глубокого социологического осмысления функционирующей в России системы социальной мобильности, ее открытости и доступности для молодого поколения, реализации им потенциальных возможностей в процессе профессионального становления и продвижения. По мнению учёных, исследование стратификационной системы общества предполагает анализ ее динамических процессов и типов перемен, которые происходят в процессе осуществления индивидами социальной мобильности. В каждом обществе существует система социального неравенства. Не стоит обольщаться, что возможно построение общества всеобщего равенства – это миф, утопия. Но система неравенства в каждом обществе существенно отличается, имеет свою специфику, обусловленную ментальными, культурными, социально-экономическими и политическими факторами конкретного социума.

«Даже в открытом обществе, в котором отсутствуют формальные ограничения социальной мобильности и действует принцип равноправия прав и возможностей в процессе жизненной самореализации, по мнению ученых, существуют социальные, расовые и половые барьеры социальной мобильности, поскольку существует множество формальных и неформальных ограничений и установлений, которые благоприятствуют продвижению лиц из высшей страны и препятствуют тем, кто относится к низшей» [1].

Является ли российское общество открытым? Это вопрос достаточно сложный и однозначного ответа на него может и не быть, поскольку официально, конечно же, наше общество является открытым демократическим обществом, в котором провозглашено равноправие прав и возможностей личности. На практике же это равноправие очень часто не реализуется и страдает от этого в большей степени молодежь, дифференцированная по имущественному и поселенческому типу. Сложность отнесения российского общества к тому или иному типу (открытому или закрытому) связана с переходным состоянием нашего общества, что и продуцирует сохранение в новых условиях прежних установлений, принципов и ценностей общественного порядка. Это (хаотичное переплетение принципов открытого и закрытого общества) и становится основой возникновения институциональных рисков и роста нестабильности как отражение неспособности социальных институтов эффективно адаптироваться к динамично меняющейся реальности.

Для современной российской молодежи, согласно результатам социологического исследования сотрудников Института социологии РАН, образом идеала выступают чаще всего родственники и друзья [2], да и полагается современная российская молодежь преимущественно на родственные связи в процессе жизненной самореализации и, прежде всего, трудоустройства. Однако очень многое зависит и от самого индивида, так как самый высокий семейный капитал не сможет гарантировать восходящую социальную мобильность или хотя бы сохранение социального статуса, дарованного семейным положением, если потомок не прилагает для этого определенных усилий. Другими словами, для современного общества, в том числе и российского, основная проблема заключается в том, что в нем социальный статус не может быть просто передан от родителей к детям, как это было в прежние времена при сословной организации общества.

Социальная мобильность или социальный лифт выступает своего рода кровеносной системой современного общества, посредством которой его члены перемещаются из одной социальной группы в другую по социальной лестнице. В стабильном обществе каналы социальной мобильности или, в соответствии с концепцией социальной мобильности П. Сорокина, каналы вертикальной циркуляции, среди которых важнейшими, по мнению этого выдающегося социолога, являются институты семьи, армии, церкви, школы, политические, экономические и профессиональные организации [3], функционируют стабильно. Без эффективного социального лифта, по которому бы продвигалась мотивированная на достижение социальных высот молодежь, стимулируемая социумом, правительством, невозможно запустить механизмы экономического роста. И в целом развитие общества невозможно. Сегодня в российском обществе идет процесс депрофессионализации и профессиональной депривации, когда профессиональный статус, не обеспеченный соответствующим материальным вознаграждением, резко понижается, что выступает источником снижения профессиональной компетентности, трудовой

самоотдачи и обесценивания таких важных профессий, как учитель, воспитатель, врач, а также профессий в культурной сфере.

Современная российская реальность такова, что позволяет констатировать: основные каналы социальной мобильности находятся в кризисном состоянии и не гарантируют успешное социальное продвижение той части молодежи, которая имеет для этого все основания, но в ситуации жесткой системы социального неравенства [4] не может реализовать свои права на жизненную самореализацию. Особенную тревогу вызывает институт образования как основной канал социальной циркуляции. Институт образования, значительно сильнее подверженный изменениям, динамично протекающим в современном мире, определяет, насколько общество готово к инновациям, к их освоению и креативному творчеству. Через систему и каналы образования происходит освоение и внедрение инноваций и технологий, стремительно развивающихся в информационном обществе, и потому так важно, чтобы система образования была не просто адаптивной, соответствующей времени, - она должна опережать время и быть готовой к инновациям. В информационном обществе, в которое вступило современное российское общество, требуется качественно иной уровень и тип образования, но при этом нельзя игнорировать прежний опыт, как дидактический, так и социокультурный в целом, поскольку только на его основании, вбирая все лучшее, сложившегося в ходе исторического развития общества, можно выйти на уровень высоко инновационного и эффективного развития [5].

Разрушительная политика российского государства в образовательной сфере привела к тому, что мы утратили свою парадигму образования, которая позволяла производить и воспроизводить общество образованного и духовно ориентированного типа на основе идеологии гуманизма [6], в поисках которой сегодня находится Россия.

Вот потому-то и встаёт остро вопрос воспитания столь сложной в настоящее время молодёжи. И в первую очередь, воспитания нравственно-эстетического, гражданского и, конечно, патриотического, если не в самую первую очередь в связи с военно-политическими «играми» НАТО и расширенным антитеррористическим движением.

Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новой идеологии в образовательной и воспитательной деятельности. Идея воспитания патриотизма и гражданственности приобрела государственное значение, вследствие чего была разработана Министерством образования и науки РФ «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях», в которой показаны «Основные направления организации воспитания и социализации учащихся общеобразовательных учреждений», в том числе и по гражданско-патриотическому воспитанию.

Следует отметить, что целостная научная концепция формирования гражданина, патриота России в современных условиях ещё не создана. У педагогов-практиков в связи с этим возникает немало вопросов, в том числе:

что входит сегодня в содержание патриотического воспитания, какими средствами следует его осуществлять? Безусловно, патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени, сложный по содержанию и достаточно разбалансированный с точки зрения методического осуществления. Особое значение в рамках данной проблемы придается предметам гуманитарного цикла и, в частности, предмету «Музыка» в школе, а также внеклассным формам музыкального обучения. Уроки эстетического цикла всегда были и есть важными в целостном педагогическом процессе. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся. Это развитие возможно также при пении в хоре.

К вопросу о значении хорового пения и хорового искусства в целом в воспитании духовно богатой личности обращались многие выдающиеся педагоги, музыканты, учёные (Д.Локшин, В.Соколов, А.Свешников и др.) [7].

Для полного и целенаправленного проведения патриотического воспитания учителю музыки общеобразовательной школы необходимо хорошо знать сущность понятий «патриотизм» и «патриотическое» воспитание. Рассматривая вопрос о сущности понятия "патриотизм", необходимо отметить, что этот термин не имеет четкого определения. Для каждого человека он имеет индивидуальный смысл. Это зависит от его уровня культуры, мировоззрения, жизненного опыта. Определение патриотизма, как "любовь к Родине, преданность ей", слишком размыто, так как каждым понимается по-своему. Не всякий человек, живущий в своей стране, является её патриотом. Можно жить в стране, но не быть её патриотом. В нашей стране были и есть люди, которые не жили в России, по разным причинам, в силу сложившихся обстоятельств, но горячо её любили (М.Плисецкая, С.Рахманинов, А.Солженицын, Шаляпин и многие другие).

Разными исследователями проблема патриотизма рассматривается в различных исторических, политических и социально-экономических условиях, в зависимости от личной гражданской позиции, использования различных сфер знаний и т.п., отношения к своему Отечеству. Достаточно полно раскрыл содержание данного понятия философ И.Е. Кравцов: «Патриотизм - это любовь к своему отечеству; к родным местам ("земле отцов"), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному общественному и государственному строю. Патриотизм - это беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать её независимость» [8].

Воспитание сегодня – это содержательное, разностороннее, общественное явление. В качестве современных приоритетов воспитания выдвигается социализация личности, приобщение её к культуре, нормам и ценностям общества.

Поэтому музыкальное воспитание, из-за специфически эмоционального содержания музыки, играет важную роль в деле воспитания молодёжи.

Хоровое пение – наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. В качестве музыкального инструмента здесь

выступает человеческий голос, самый естественный и «дешёвый», по словам Б.В. Асафьева, пользоваться которым могут почти все дети [9]. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Оно всегда имело позитивный характер в музыкально-эстетическом воспитании школьников, свидетельством чему является история музыкального воспитания в России, об этом труды С.И.Миропольского, А.Н.Карасева, Д.Н.Зарина и др.

Хоровое искусство, являясь частью музыкального искусства, выполняет большие воспитательные и познавательные задачи. Воспитательное значение хорового пения исключительно велико и определяется оно воздействием на детей единством музыки и слова, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. Ведь именно в песенно-хоровом произведении как ни в каком другом произведении литературы и искусства, органично сочетаются эмоциональные переживания, навеваемые музыкой, осмысление нравственных понятий, вызываемое содержанием поэтического текста. Если есть у музыки такие ценные для искусства качества, как правдивость, глубина её содержания и выразительность форм, то её идея дойдет не только до исполнителей, но и до слушателя, и воспитательное значение её проявится в полной мере. Пение в хоре дает ребенку возможность выражать свои чувства и переживания, свое отношение к содержанию песни. Участвуя в хоровом пении, дети становятся как бы сотворцами музыкального произведения. Передавая образ песни, её содержание собственными впечатлениями о жизни, детей захватывает возможность коллективно выразить чувства и настроения песни, её основную идею. Конкретное содержание произведений развивает воображение, которое способствует развитию мышления. Успех патриотического воспитания, и воспитания в целом, в хоровом классе во много зависит от того, какие произведения поют школьники – участники хора. Поэтому репертуар является определённым фактором в практике патриотического воспитания детей школьного возраста.

Репертуар – это не только творческое лицо коллектива, он должен быть идейно-содержательным и ценным в художественном отношении, отвечать требованиям учебной программы, отвечать требованиям мероприятий, в которых хоры принимают участие. В репертуарах хоровых коллективов должны звучать произведения духовного содержания, светского характера отечественных композиторов, а также народные произведения, что способствует патриотическому воспитанию хористов. Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания. Отбор репертуара осуществляется на основе ряда принципов, один из которых является учет единства воспитания и обучения. Суть его заключается в том, что хоровой репертуар должен содействовать не только приобретению музыкальных навыков и умений, сколько общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления, в целом содействовать патриотическому воспитанию участников хора, а также слушателей. Подбор полноценного

идейно-художественного репертуара является чрезвычайно важным делом, т.к. в значительной степени обеспечивает эффективность воспитательной работы.

Выяснив и изучив сущность содержания понятия «патриотизм» мы можем четко определить круг хороших произведений, исполнение которых способствует воспитанию у школьников такого благородного чувства как патриотизм. С точки зрения жанрового разнообразия полноценный репертуар включает в себя героические, патриотические, духовные, а также произведения русского фольклора. Каждый гражданин, патриот своей Родины обязательно должен знать государственную символику. Т.е. иметь представление о том, как выглядит флаг, герб и, конечно же, знать гимн своей страны – главную государственную песню, в которой отражены народная любовь и патриотизм. Слова – величавые, музыка гимна – торжественная, эмоционально приподнятая, передаёт не только твердость и оптимизм, свойственные государственной песне, а также присущую русской музыкальной культуре распевность.

Преданность и любовь к своему Отечеству можно воспитать, используя в репертуаре песни о войне и произведения военных лет, ведь их педагогическая ценность огромна. Мастера песни сумели правдиво выразить чувства и мысли людей, стойкость и мужество, беззаветную преданность Родине. Их песни, в свое время, стали могучей мобилизирующей силой в жизни народа и армии. Особенно велико значение героических песен, призывающих к возмездию, мщению, а также суровых походных песен драматического характера. В этих песнях не просто слова «преданность и любовь», а слова, доказанные потом и кровью. Благородные герои и их поступки, описанные в текстах песен, оставят свой след в детских душах. Образы людей, совершающих подвиги, по-настоящему героические поступки, так ярки и убедительны, что могут стать положительным примером, а в последствии – рождением нового поколения героев.

В основе патриотизма лежит не только привязанность к той культурной среде, в которой живет человек, но и простая любовь к Родине, к земле, где ты родился, тревога за судьбу своего отечества. Любовь к родному дому является основой любви и уважения к своему государству, его политическим и государственным учреждениям, закону, правительству, культуре, языку, искусству. В этой связи большое значение приобретает изучение фольклора, песен, которые являются той основой, на которой строится любовь и уважение к своей стране, земле, народам, ее населяющим. Приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре играет значительную роль в художественно-эстетическом образовании и воспитании учащихся.

Народная песня знакомит с вековыми традициями и историческим прошлым народа, приобщает участников хора и слушателей к национальной культуре с ее характерными интонациями, широким дыханием, распеваемостью, особой красотой и свободой звуковедения, ритмическими особенностями.

Принятое Русью тысячу лет назад Крещение послужило основой создания великой культуры, государственности, формирования патриотизма,

понимание которых невозможно без усвоения ценностей Православия как основной религии Российского государства.

Духовная музыка – неотъемлемая часть культурного, исторического наследия России, в которой ярко и полно выразились – художественный гений, патриотизм и религиозность русского народа. Она несет в себе ценностно-этические характеристики, включённые в само понятие реальности и даёт основание верить, что наша подрастающая молодежь, воспитываясь на духовном, «хоровом» начале, осознает себя общественно активной личностью, руководящейся мотивами любви и преданности своему Отечеству и народу.

Таким образом, хоровое искусство, воспитывающее в детях патриотизм, сопереживание, воображение, творческое мышление, формирует личность духовную, при условиях, главным из которых является репертуар, состоящий из произведений о войне, песен военных лет, песенных образцов русского фольклора, а также произведений русской духовной музыки.

Литература:

1. Шкаратан О.И. Социология неравенства. Теория и реальность. М.: Изд. дом Высшей школы экономики. 2012. С. 216.

2. Гориков М.К., Шереги Ф.Э. Молодежь России: социологический портрет. 2-е изд. доп. и исправл. М.: ИС РАН, 2010. С. 128.

3. Сорокин П.А. Социальная мобильность / Под общ. Ред. В.В. Сапова. М.: Academia; LVS, 2005. С. 149.

4. Скворцов Н.Г., Верещагина А.В., Самыгин С.И. Социальное неравенство в России: вызовы национальной идентичности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2016. № 10. С. 95-102

5. Верещагина А.В., Нечипуренко В.Н., Самыгин С.И. Ценностный кризис современного образования в исторической проекции и динамике модернизации его парадигмальных оснований в условиях вызовов информационной эпохи // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2016. № 2. С. 74-91.

6. Волков Ю.Г. Идеология гуманизма в становлении российской идентичности // Социально-гуманитарные знания. 2006. № 2. С. 3-15.

7. Свешников А. В. Хоровое пение – искусство истинно народное. М., 1962. С. 3-7.

8. Аронов А. А. Воспитывать патриотов. - Москва, 1989. С.12-15.

9. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Москва, 1980. С. 286.

Literature:

1. Shkaratan O. I. Inequality sociology. Theory and reality. M.: Prod. house of Higher School of Economics, 2012. Page 216.

2. M. K. pots, F. E. Molodezh's Sheregi of Russia: sociological portrait. 2nd prod. additional and исправл. M.: IS RAS, 2010. Page 128.

3. Sorokin P. A. Social mobility / Under a general Edition of V. V. Sapov. M.: Academia; LVS, 2005. Page 149.

4. N.G., Vereshchagin A. V. starlings., Samygin S. I. *Social inequality in Russia: calls of national identity//Humanitarian, social and economic and social sciences.* 2016. No. 10. Page 95-102

5. Vereshchagina A. V., Nechipurenko V. N., Samygin S. I. *Valuable crisis of modern education in a historical projection and dynamics of modernization his paradigmalykh of the bases in the conditions of calls of information era//the Context and a reflection: philosophy about the world and the person.* 2016. No. 2. Page 74-91.

6. Volkov Yu. G. *Humanity ideology in formation of the Russian identity//Social and humanitarian knowledge.* 2006. No. 2. Page 3-15.

7. Sveshnikov A. V. *Choral singing – art truly national.* M., 1962. Page 3-7.

8. Aronov A. A. *To bring up patriots.* - Moscow, 1989. Page 12-15.

9. Asafyev B. V. *About choral art.* - Moscow, 1980. Page 286.